



Ministerio de
EDUCACIÓN

PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES

Educación Primaria

JORNADA EXTENDIDA

2013



SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA
ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES
DESARROLLO CURRICULAR

ÍNDICE DE CONTENIDO

Presentación	4
Campo de formación LITERATURA Y TIC	6
PROPUESTA 1. Planificación anual	7
PROPUESTA 2. Secuencias didácticas	19
Campo de formación CIENCIAS	37
Planificación anual	38
Campo de formación EDUCACIÓN FÍSICA	49
PROPUESTA 1. Planificación anual	50
PROPUESTA 2. Secuencia didáctica	57
Campo de formación LENGUA EXTRANJERA Inglés	66
Desarrollo didáctico de una Unidad Temática	67
Campo de formación EXPRESIONES ARTÍSTICO CULTURALES	79
Planificación anual	80

PRESENTACIÓN



La Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES** está integrada por diversos materiales producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares/campos de formación de la Educación Primaria. Se incluyen, además, desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con maestros de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular/campo de formación, *“actúan como referentes de la tarea docente pues son indicativos de las experiencias educativas que se han de propiciar para contribuir al desarrollo, fortalecimiento y ampliación de la posibilidades expresivas, cognitivas y sociales de los estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, p. 17).
- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.

- ◆ Compartir con los maestros diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los niños puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por los equipos directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así porque cada aula es *“el espacio donde el docente, a partir de sus saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales, y de acuerdo con las demandas de cada grupo-clase, toma decisiones sobre su propia práctica profesional y sobre el aprendizaje de sus estudiantes”* (Diseño Curricular de la Educación Primaria, pp. 12-13).



JORNADA EXTENDIDA

Campo de formación LITERATURA Y TIC

Intencionalidad formativa

“El campo se propone como respuesta a la necesidad de encontrar nuevos modos de acercar la literatura a los estudiantes, garantizando el derecho a la interpretación y la palabra, y reconociendo que todos tienen algo para decir y compartir con otros, en un encuentro donde la diversidad es tomada como un valor. En este sentido, lo que se pretende es:

- Favorecer la interacción de los niños con múltiples y variados materiales y soportes de lectura literaria (libros, sitios y revistas virtuales, videos, software educativo, páginas web, blogs) que amplíen su marco de interpretación de la realidad y les permitan recrear los modos de relacionarse con su vida y la de los otros, con su cultura y las de los demás.
- Posibilitar experiencias significativas de exploración, sensibilización y creación con las palabras, de manera individual y trabajando con el grupo, en un marco donde se discutan sentidos y se pongan en diálogo las interpretaciones, donde maestros y estudiantes se encuentren como lectores y escritores.
- Generar espacios de encuentro en torno a la literatura, promoviendo a la lectura y la escritura como fuentes de deseo y conocimiento y como modos de fortalecer y enriquecer la identidad de los estudiantes con relación a sí mismos, a los otros y a la sociedad en la que viven.”

¹Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación (2012). *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html, pp. 290-295.

PROPUESTA 1. Planificación anual

Organización de la planificación:

Se ha optado por planificar el año escolar a través de una secuencia didáctica integrada por 32 clases, divididas en ocho unidades didácticas; cada clase está planificada de modo tal de dar cuenta de las actividades que realizarán los estudiantes, de los recursos didácticos que se ponen en juego durante las tareas y de los criterios para la evaluación de sus aprendizajes.

La planificación por secuencias didácticas permite que el maestro pueda diseñar un fichero –una tarea, una ficha– con posibilidades de inclusión de nuevas propuestas, de variación del orden, de reemplazo de una situación de aprendizaje por otra si, por ejemplo, las clases de *Lengua y Literatura* con las que están integradas, exigen ese ajuste.

Unidad didáctica 1: Escuchamos cuentos

1. Compartimos el sentido de esta clase de la jornada extendida. Exploramos el espacio web “Cuentos para no dormirse”¹, del Canal Educativo Paka Paka, que incluye leyendas contadas por la narradora Ana Padovani y animaciones (*Los isondúes*: relato guaraní; *El nahuel y el hombre perdido*: leyenda mapuche; *El culliguagüita*: cuento popular jujeño; *Tokjuaj y la lluvia*: leyenda wichi; *El zorro y el quirquincho*: cuento popular argentino; *Kumafari, el joven*: cuento popular brasileño; *Los pájaros de colores*: relato tradicional cubano; *El diablo embotellado*: cuento popular mexicano; *El Coquena y los dos hermanos*: leyenda colla; *El grillo y el tigre*: cuento popular argentino; *Goos, la ballena*: leyenda tehuelche; *El quirquincho músico*: relato popular boliviano; *El sapo y el ñandú*: cuento popular argentino). Visionamos y analizamos una leyenda; cada niño elige otra leyenda, la mira y escucha su narración, y realiza una sinopsis oral para sus compañeros. Cada niño redacta un e-mail a sus padres para que compartan este recurso TIC con sus hijos, en casa.



2. Seleccionamos un cuento fantástico para escuchar juntos desde el sitio web *Cuenta Cuentos*². Recomendamos este sitio web para que los chicos vean en familia; enseñamos a incluir un sitio web en “Favoritos” del navegador. Vamos realizando una base de datos de todos los cuentos leídos y recomendados por otros niños.



¹ Los programas de TV están disponibles en: www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?tipoEmisionId=4&tipoFuncionalId=11&idRecurso=50081

Todos los recursos web incluidos en esta planificación han sido seleccionados y consultados en diciembre de 2012.

² El sitio web Cuentacuentos está localizado en: www.cuentacuentos.cc/

3. Buscamos sitios web que incluyan cuentos leídos, para recomendar a niños de 1º, 2º y 3º grado. Evaluamos los programas de televisión de literatura *Calibroscopio*, del sitio web del Canal Educativo Paka Paka.³



4. Indagamos en el sitio web *Audiocuentos, escuchar para leer*, auspiciado por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay⁴. Analizamos: ¿Qué gana y que pierde un relato cuando se transmite sólo con palabras y no con imágenes? Generamos un circuito de intercambio de sitios web de cuentos: todos los martes los chicos van a recibir por e-mail la dirección de un sitio web con cuentos para escuchar, y con cuentos para escuchar y mirar, en un grupo de e-mail llamado **Mensajeros de palabras**.

Unidad didáctica 2: Una gran autora cordobesa, María Teresa Andruetto

5. Leemos la sinopsis de uno de los cuentos de esta autora, a modo de aproximación inicial a ella y a su obra⁵. Buscamos sus datos biográficos en la web⁶, consideramos su Premio de Literatura Infantil Hans Christian Andersen 2012. Averiguamos qué es ALIJA –Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina–. Seleccionamos uno de los libros de esta autora que están en la biblioteca de la escuela: *Stefano*, *La niña, el corazón y la casa*, *Veladuras*, *El árbol de lilas*, *El incendio*, *La durmiente*. Aprendemos que no todas las obras literarias son cc –creative commons–, por lo que no es legal que estén disponibles en Internet. Cada niño comienza con la lectura y, si lo entusiasma, recomienda el libro a sus compañeros...



³ Todos los capítulos de Calibroscopio se hallan en www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=2&modulo=menu&temaCanalId=2&tipoEmisionId=3&idRecurso=101705

⁴ www.audiocuentos.com.uy

⁵ www.cba.gov.ar/imagenes/fotos/Andruetto%20Maria%20Teresa%20FINAL.pdf

⁶ Por ejemplo, en www.teresaandruetto.com.ar. La fotografía de la autora incluida en esta planificación está tomada de: <http://www.eltribuno.info/salta/167283-Maria-Teresa-Andruetto-La-lectura-remueve-lo-que-esta-adormecido.note.aspx>

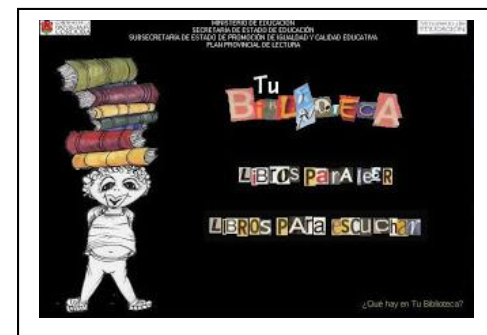
6. Organizamos un camino de lectura para las obras de María Teresa. Accedemos a fragmentos de libros y de poesías de María Teresa que están disponibles en el sitio web de nuestra provincia.
7. Intentamos tener una entrevista con la escritora a través de *Skype*® –software de Microsoft que permite comunicarse con voz y video-. Si esto no es posible, solicitamos a un abuelo o a otro familiar que nos narre su cuento predilecto o una parte de su novela preferida, a través de *Skype*®.
8. A partir de la obra de María Teresa Andruetto, recordamos los tipos de cuentos: policial, de ficción, fantástico, de hadas, de terror, de suspenso, de humor, histórico, fábula, leyenda; los diferenciamos de una novela. Incluimos este nuevo grupo de datos en nuestra base digital de obras.

Unidad didáctica 3: Bibliotecas digitales

9. En el sitio web del Plan Nacional de Lectura⁷, indagamos en el sector de “Recursos”, la cantidad de libros disponibles en formato PDF. Aprendemos a utilizar los archivos de este formato y las utilidades de Foxit Reader, el programa instalado en las computadoras de la escuela, que permite incluir notas en un archivo PDF. Elegimos el libro que nos resulte más interesante a partir de su nombre; lo comenzamos a leer y compartimos su sinopsis con el grupo. Enviamos un e-mail avisando a los papás acerca de esta biblioteca digital. A través del grupo de e-mail: **Mensajeros de palabras**, comenzamos a recibir libros PDF.



10. Accedemos al material multimedial **Tu biblioteca** - una **biblioteca** digital que contiene **libros para leer** y **libros para escuchar**-, elaborado por el equipo técnico del Plan de Lectura de la provincia de Córdoba, destinado a estudiantes de Educación Primaria.



⁷ <http://planlectura.educ.ar>

11. Elegimos qué leer y qué escuchar. **PRODUCIMOS COMENTARIOS PARA DEJAR EN EL BLOG DEL PLAN PROVINCIAL DE LECTURA⁸.**



12. Hacemos una visita a la biblioteca de libros digitales del Portal Educativo Educ.ar⁹, específicamente al sector de “Lecturas argentinas”. Leemos juntos el cuento *Muero contento*, de Martín Kohan, que relata los últimos momentos del Sargento Cabral en la Batalla de San Lorenzo; caracterizamos el cuento histórico, no trabajado hasta aquí en *Literatura y TIC*. En este sitio, buscamos libros de autores que ya conocemos y leemos otros cuyos títulos nos resulten interesantes.

13. Exploramos la Sección de Literatura Infantil y Juvenil, de la Biblioteca Virtual Cervantes¹⁰. Reparamos en que existe la opción “Obras más consultadas” e íconos de audiolibros, y de videos y multimedia con obras literarias. Aprendemos a operar con los archivos .asx de la biblioteca sonora. Navegamos libremente, nos detenemos en una obra, la leemos y comunicamos su sinopsis al grupo. En **Mensajeros de palabras**, intercambiamos archivos de sonido.



14. En el sitio web de la Fundación Leer¹¹, exploramos los recursos educativos dedicados a niños. Escogemos un audiocuento, lo escuchamos y lo comentamos; si hay problemas en el visionado, aprendemos a instalar el programa Flash®. Nos interiorizamos acerca de la Maratón Nacional de Lectura. Enviamos un mail a los papás para recomendarles el espacio de fomento de la lectura en el hogar.

⁸ Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa .Blog del Plan Provincial de Lectura: <http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/>

⁹ <http://bibliotecadigital.educ.ar>

¹⁰ <http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

¹¹ www.leer.org/Recursos-Educativos/chicos

Unidad didáctica 4: Proyecto “Cuentos y poesías leídos”

15. Retomando los audiocuentos, iniciamos la tarea de producir archivos de sonido, para la Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales, de Córdoba¹². Como primer paso, vamos seleccionando un texto a leer y grabar. Como segundo paso, analizamos cómo realiza su tarea un buen narrador oral. Nos acordamos de la narradora que nos relató leyendas durante las primeras clases de *Literatura y TIC*. Averiguamos sobre la “Red Internacional de Cuentacuentos”¹³ y acerca de los narradores de nuestra comunidad; buscamos cuentos narrados por ellos, disponibles en la Web. Sacamos conclusiones acerca de cómo leer expresivamente un cuento; las sistematizamos como consejos a tener en cuenta.
16. A modo de taller de lectura, ensayamos y comenzamos a grabar cuentos leídos. Hacemos pruebas y evaluamos cómo mejorar en la lectura, a través de un análisis en ateneo. Si en nuestra comunidad se desarrolla el “Programa Nacional de abuelos y abuelas lee cuentos” del PAMI; pedimos consejo a los abuelos para leer mejor; grabamos con ellos un audiocuento para la Biblioteca.
17. Nos contactamos con el Programa *Abuelo leeme un cuento*, desarrollado por la Biblioteca Provincial de Maestros, del Ministerio de Educación de Córdoba. A través de un mail, solicitamos la visita de los abuelos a nuestra escuela¹⁴.



Portal Educativo Educ.ar¹⁷.

18. Continuamos grabando nuestros audiocuentos. Escuchamos la narración de “La isla del tesoro” –fragmento–, de Robert Louis Stevenson¹⁵; del programa *Había una vez*, del Canal Educativo *Encuentro*. Recomendamos el visionado hogareño de esta serie¹⁶ que explica cómo se editan los libros infantiles y qué tipos de libros dedicados a niños existen, porque no vamos a visionarla completa en *Literatura y TIC*.
19. Avanzamos con el grabado. Armamos un DVD con todos los cuentos leídos por los niños del grado y por los abuelos visitantes. Diseñamos una tapa y una contratapa. Incluimos una fotografía del grupo de narradores. Enviamos por el grupo de e-mail **Mensajeros de palabras**, la antología poética y de cuentos editada por el

¹² La Biblioteca Provincial para Discapacitados Visuales depende de la Secretaría de Cultura, del Gobierno de la Provincia de Córdoba: www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=16458

¹³ La Red Internacional de Cuentacuentos está localizada en: www.cuentacuentos.eu. En el sector “Argentina” está disponible el catálogo de narradores.

¹⁴ Mail de contacto: biblioteca.bpm@gmail.com

¹⁵ En el sitio “Conectate. Elegí, mirá, descargá” está disponible la serie completa de programas; pero, en esta ocasión, preferimos sólo el video del narrador: www.youtube.com/watch?v=sjXh5iqgf_U

¹⁶ www.conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?searchString=Hab%C3%ADa+una+vez&tipoEmisionId=3&tipoFuncionalId=11&idRecurso=100831

¹⁷ www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=90479

Unidad didáctica 5. Palabras para ser representadas

20. A partir de esta unidad, **Mensajeros de palabras** enviará cuentos y poesías diariamente, agrupando los envíos en un tipo de literatura por semana (humor, terror...). En la clase, planteamos que, además de cuentos y poesías, la literatura abarca a las obras escritas para ser representadas en el teatro. Leemos el texto de la obra en tres cuadros: “El caballero de la mano de fuego” –del tipo “caballería”–.

21. Buscamos la biografía de Javier Villafañe¹⁸.



22. Visionamos la obra de teatro de títeres¹⁹ escenificada a partir del guión; también el “detrás de escena” de una puesta argentina de la misma obra²⁰.

23. Concretamos un camino de lectura de Javier Villafañe, explorando en la web y leyendo para nuestros compañeros.

24. Experimentamos con teatro leído, a partir de “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón”, de Federico García Lorca²¹. Ensayamos la lectura, diseñamos la puesta en escena, leemos y filmamos la experiencia. Buscamos y presenciamos representaciones teatrales de esta obra, disponibles en línea.

¹⁸ La imagen está tomada de *Imaginaria*, Revista sobre Literatura Infantil y Juvenil. www.imaginaria.com.ar/08/9/villafane.htm

¹⁹ IX Festival Internacional de Títeres (Morelia, México; 2010), representado por “La Compañía de Víctor Biau”, de España. www.youtube.com/watch?v=pqSTaJ8pfeY

²⁰ Quien relata es el titiritero Daniel Spinelli, en uno de los programas de la serie “Caja rodante”, emitido por TV Pública: www.tvpublica.com.ar/tvpublica/cajarodante?id=8285

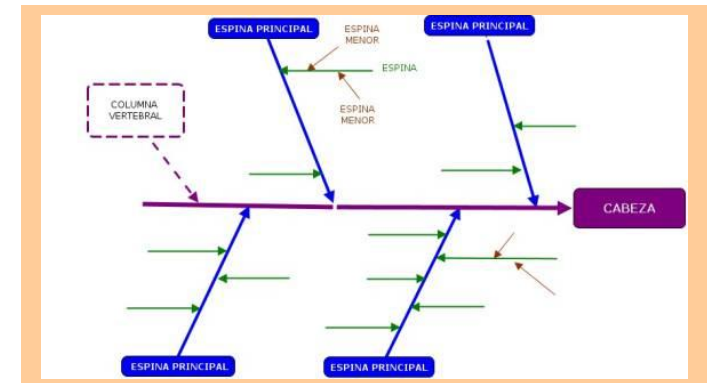
²¹ La obra de teatro está disponible en: www.culturandalucia.com/FEDERICO_GARCIA_LORCA/Federico_Garcia_Lorca_TEATRO_La_ni%C3%B1a_que_riega_la_albahaca_y_el_principe_pregunton.htm

Unidad didáctica 7. Pocas palabras

29. Presentamos microrrelatos²⁶; los leemos y caracterizamos. Buscamos otros en la Web. Abrimos **Mensajeros de palabras** para que los chicos envíen microrrelatos a sus compañeros –siempre respetando las reglas de netiquette, las que recordamos en esta clase–.
30. Leemos otras obras de pocas palabras: las historietas. Localizamos historietas infantiles en la web; por ejemplo, las del historietista Chanti, Santiago González Riga: “Facu y Café con leche” y “Mayor y menor” (Mejor libro de historietas para niños 2009); las leemos y comentamos.
31. Invitamos a representantes de *Banda Dibujada Córdoba*²⁷, organización cultural que promueve los libros de historietas infantiles, para que nos orienten acerca de historietas infantiles que podemos leer; realizamos un taller con ellos.
32. Leemos las obras incluidas en la colección *Piedra Libre*, área Lengua: “Al son de las palabras”, “Una que sepamos todos”, “De terror”, “El mundo de la magia”, “Letras sobre rieles”, “Palabras en acción”, “Grandes viajeros”, del Ministerio de Educación de la Nación²⁸, diseñados a modo de infografías.

Unidad didáctica 8. Palabras compartidas con otros

33. Comenzamos a pensar en una muestra para compartir con las familias todo lo aprendido en *Literatura y TIC*. Bosquejamos lo que haremos en la reunión, a través de un esquema de espina de pescado²⁹ digital; en cada espina incluimos un espacio literario: teatro leído, audiocuentos, lectura de poesías, abuelos narradores, recomendación de programas de la TV Pública vinculados con las letras, la experiencia con “Mensajeros de palabras”, la lectura episódica de la novela, los microrrelatos, una muestra de los productos generados durante el año... En las espinas más pequeñas, comenzamos a prever las tareas que es necesario concretar para que ese espacio salga bien.
34. Definimos las obras literarias a presentar en la reunión de cierre. Armamos una gacetilla digital y el programa del encuentro usando *Publisher*®. Por e.mail, enviamos la gacetilla a los papás.
35. Ensayamos las piezas literarias a presentar. Revisamos si cada uno de los elementos de la espina está dispuesto. Nos suscribimos a un sitio web que nos envíe



²⁶ Por ejemplo, los compendiados por David Lagmanovich, de la Universidad Nacional de Tucumán: www.ucm.es/info/especulo/numero32/exbreve.html; y otros más largos como los que se encuentran en: www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/microcuentos.htm

²⁷ www.bandadibujadacordoba.blogspot.com.ar/

²⁸ Piedra libre se encuentra en: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/recursos-didacticos-y-publicaciones/>

²⁹ El software para completar la espina de pescado o esquema de Ishikawa está disponible en distintos sitios comerciales de la web. La imagen está tomada del sitio web www.eduteka.org

cuentos por e-mail, para continuar con Mensajeros...; controlamos que se trate de una ONG o de un organismo estatal.

36. Reunión de cierre, con concurrencia de la familia de los niños.

Evaluación:

Observación de los niños en clase, con registro de logros y de dificultades en esta lista de control.

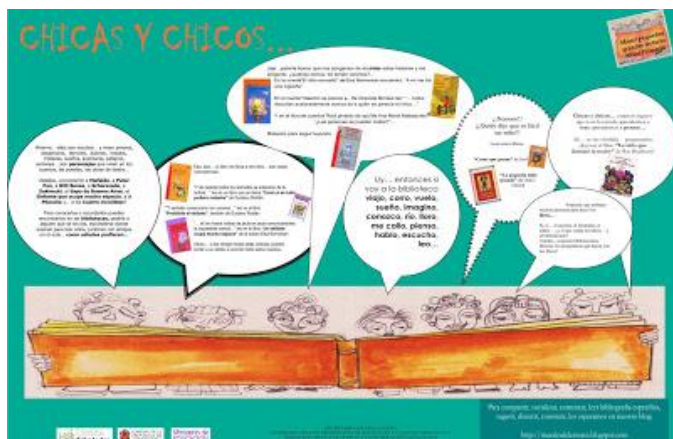
Literatura y TIC	Estudiantes												
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Desempeño satisfactorio:													
1. ¿Efectúa los trabajos indicados?													
2. ¿Se ajusta a las consignas dadas?													
3. ¿Lee comprensivamente? ¿Es capaz de comunicar lo que ha leído?													
4. ¿Participa de lecturas de otros?													
5. ¿Manifiesta entusiasmo por escuchar leer a otros?													
6. ¿Utiliza la Web como proveedora de recursos de lectura?													
Desempeño muy satisfactorio:													
7. ¿Acude a libros de manera autónoma?													
8. ¿Se interesa por leer más?													
9. ¿Realiza trabajos que van más allá de lo requerido por el maestro?													
10. ¿Lee correctamente en voz alta? ¿Expresiva, cadenciosa, fluidamente?													
11. ¿Ejercita la autocritica respecto de su lectura oral?													
12. ¿Completa sus lecturas?													
13. ¿Comparte sus hallazgos literarios?													

OTROS RECURSOS PARA LOS DOCENTES y LOS ESTUDIANTES

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Plan Provincial de Lectura. Leer literatura en Jornada Extendida. LITERATURA Y TIC

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/JornadaExtendida/Leer%20literatura%20en%20Jornada%20Extendida.pdf>

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Plan Provincial de Lectura. Mural Pequeños Grandes Lectores -Educación Primaria-



<http://lecturaspiyce.blogspot.com.ar/search/label/Itinerarios%20de%20lectura>

Más información en: <http://muralesdelectores.blogspot.com.ar>

COLECCIÓN PALABRA TOMADA

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Plan Provincial de Lectura.

-Palabra Tomada Año 1.

http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada_%20A1.pdf



- Palabra Tomada Año 2

http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada_%20A2.pdf



- Palabra Tomada Año 3

http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/PalabraTomada/PalabraTomada_A3.pdf



Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Plan Provincial de Lectura. AGENDAS DE LECTURA PARA LITERATURA Y TIC



UN PUÑADO DE CLÁSICOS, MUCHAS VERSIONES POSIBLES.

<https://docs.google.com/open?id=0B5rw7RY1LH3ybzVGOHpgRTIzaGc>

PROPUESTA 2. Secuencias didácticas

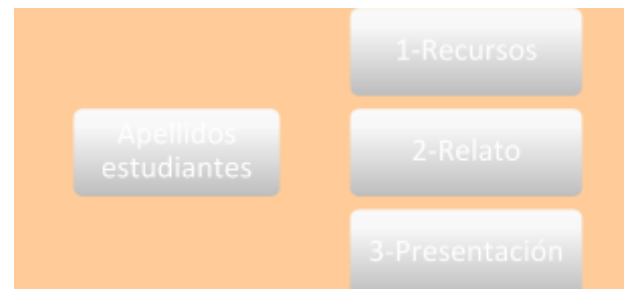
Secuencia: Relatos literarios / cuentos en formato fotonovela

Esta actividad consiste en realizar una recreación de cuentos y/o relatos literarios utilizando material ya existente, y/o creado por los mismos estudiantes.



Secuencia:

- Formar grupos de estudiantes (sugerencia: no más de 4 integrantes por grupo)
- Crear un portafolio virtual por grupo en la PC/ netbook, para ordenar los recursos digitales utilizados. Por ejemplo:



- Realizar una visita a bibliotecas digitales virtuales, por ejemplo <http://bibliotecadigital.educ.ar> ó <http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>, y escoger alguna obra literaria existente (también se puede abordar la escritura de un nuevo cuento, utilizando el procesador de texto). Leer el texto. Comenzar a guardar lo producido en la carpeta “Relato”.






- Una vez escogido el texto, armar un guión para transformarlo en un fotocuento de x cantidad de diapositivas. Realizar una grilla o tabla donde se deberán colocar las fotos con el texto correspondiente en cada uno de los cuadros.

Por ejemplo:

Nº Foto	Contenido foto	Texto
1	Camila hablando con Melina	<u>Camila dice:</u> hola Meli, ¿todo bien? <u>Camila responde:</u> sí amiga ¿y vos?
2
3

- Si el cuento es de elaboración propia, se podrán tomar las fotografías utilizando celulares o cámaras digitales y guardarlas en el portafolio en la carpeta “Recursos”.
- Buscar en Internet algún otro recurso que consideren relevante para desarrollar esta actividad (imágenes, gif animados, música, otros) y guardarlos en el portafolio en la carpeta “Recursos”.

- Crear el fotocuento o fotonovela con el software adecuado a tal fin³⁰. Se deben insertar las fotografías o imágenes en cada diapositiva, atendiendo a la secuencia preestablecida. Agregar los títulos y los globos pertinentes para que se pueda leer el cuento.
Es importante tener en cuenta los distintos globos que pueden ser utilizados, de acuerdo con lo que se está contando en la historia.

	<p>Globo de diálogo</p>
	<p>Globo de pensamiento</p>
	<p>Globo de grito o comentario más expresivo</p>

- Socializar las actividades de todos los grupos para realizar observaciones, sugerencias y críticas positivas a las fotonovelas creadas. Retroalimentar las producciones, realizar ajustes de ser necesario.
- Opcional: publicar los trabajos a la web, compartirlos en redes sociales, blogs, wikis, otros espacios virtuales. Compartirlos con padres y familia.

³⁰ Si bien hay varias opciones, para comenzar se sugiere PowerPoint

- Copiar un DVD con todas las fotos-novelas del grado, a modo de archivo de la actividad.

Herramientas y recursos: Presentador de diapositivas, procesador de texto, celulares, cámaras digital, buscadores web, otros.



Ejemplo de una producción terminada:



Secuencia Relatos literarios /cuentos utilizando hipervínculos

Esta actividad consiste en realizar recreaciones de cuentos y/o relatos literarios utilizando material ya existente (o creado por los estudiantes), utilizando *hipervínculos*.

Secuencia:

- Seleccionar un cuento de [GIANNI RODARI \(Cuentos para jugar\)](#) Título original: Tante Storie Per Giocare. Si bien la actividad puede realizarse con cualquier texto, consideramos pertinente esta selección de cuentos ya que el autor trabaja con varios finales y son ideales para la inserción de los hipervínculos.
- Junto a los estudiantes, leer esta selección de cuentos para que conozcan en detalle cada historia y puedan seleccionar las que prefieren para trabajar.
- A continuación, cada grupo transcribirá en el presentador de diapositivas (PowerPoint) cada cuento, trabajando con diferentes fondos y letras. Opcional: podrán dibujar y pintar las imágenes del cuento para completar las diapositivas y luego digitalizarlas sacando una fotografía a cada una de ellas para luego insertarlas en el trabajo, o bien buscarlas en la web, cuidando que sean de libre uso o en su defecto, indicando adecuadamente las fuentes.
- Una vez terminada la edición del cuento se enseñará a los estudiantes el procedimiento para hipervincular, asociando los links creados con diferentes finales.

Herramientas y recursos: Presentador de diapositivas, procesador de textos, celular, cámara digital, buscadores web.



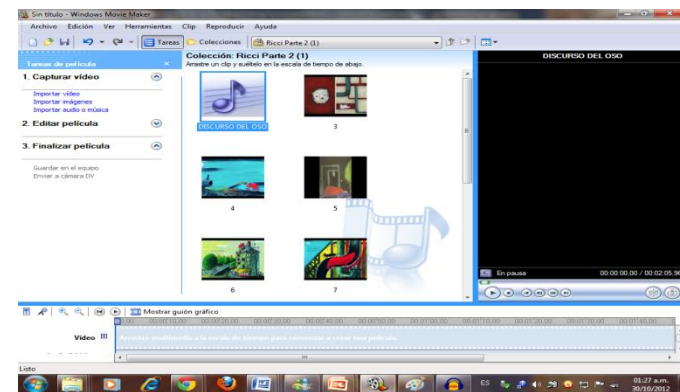
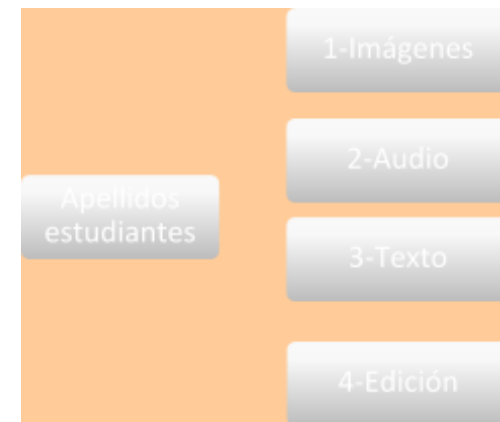
Secuencia 3. Narraciones literarias en video

Esta actividad consiste en realizar narraciones literarias representadas en videos. Se podrá trabajar con diferentes géneros literarios de obras existentes, o creaciones de los estudiantes, y elegir entre una o varias obras.

Una sugerencia es leer los [cuentos](#) del escritor Julio Cortázar. **Ejemplo:** [Oso de los caños](#)

Secuencia:

- Seleccionar una o varias obras y leerlas
- Formar grupos de estudiantes (sugerencia: no más de 4 integrantes por grupo).
- Cada grupo creará un portafolio virtual para ordenar el trabajo y recursos en la PC/netbook.
- Buscar información y/o imágenes pertinentes a la/s obra/s literaria/s seleccionada/s para que los estudiantes puedan trabajar en la edición, utilizando procesador de texto. Guardar lo producido en la carpeta correspondiente.
- Tomar fotografías utilizando celulares o cámaras digitales y guardarlas en el portafolio.
- Buscar música para incorporar. Grabar la narración completa, una parte, onomatopeyas, comentarios, y editar el sonido con Audacity
- Para comenzar la edición del video, cargar los recursos trabajados a Movie Maker. Ordenarlos, agregar títulos, efectos de transición, compaginación de audio, y demás pasos indicados por el mismo programa.
- Socializar las actividades de los estudiantes para realizar observaciones, sugerencias y críticas positivas a las producciones. Realizar ajustes, en caso de ser necesario. Tener la precaución de guardar las diferentes versiones de los trabajos, hasta que se llegue a la versión definitiva.



- Opcional: Publicar los trabajos en YouTube. Compartirlos en redes sociales, blog, web, otros espacios virtuales.

Herramientas y recursos: Audacity (aplicación que se utiliza para grabar y editar de audio) **Movie Maker** (editor de video)

Se pueden utilizar también: cámaras digitales, celulares, buscadores web, equipos de sonido, otros.

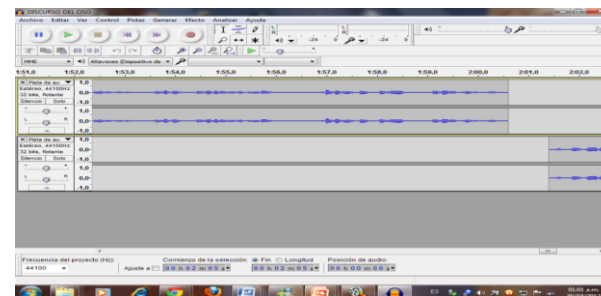


Secuencia 4: Narraciones literarias en podcast

Esta actividad consiste en grabar narraciones literarias con audio digital, utilizando una herramienta específica. Se sugiere Audacity, pero también se puede utilizar directamente el celular.

Secuencia:

- 1) Producir archivos de sonido grabando narraciones literarias con la herramienta digital Audacity (<http://audacity.softonic.com>)
- 2) Leer una serie de cuentos para seleccionar el que prefieran grabar. Enseñar a los estudiantes cómo se realiza una buena narración oral, cómo leer expresivamente y realizar ensayos para que se sientan más seguros cuando se realice la grabación.
- 3) Explorar y utilizar algunas opciones básicas del programa Audacity
- 4) Para que se familiaricen aún más con esta tarea, se sugiere realizar una búsqueda de cuentos narrados (podcast) en la web. En sitios web como Goeat por ejemplo, encontrarán bellas narraciones de Eduardo Galeano y otros escritores. Ejemplo: ["El mundo"](#).



- 5) Luego de los ensayos, comenzar a grabar los cuentos. Ofrecer pistas para optimizar la lectura, incluir onomatopeyas, sonido de fondo, etc.
- 6) Cuando las grabaciones ya estén finalizadas (se pueden volver a grabar todas las veces que sea necesario hasta quedar satisfecho con el trabajo logrado) socializar las mismas con todos los estudiantes
- 7) Publicar en la web, insertar en blog, etc. También podrán crear una cuenta en Goear para subir las producciones en álbumes propios.
- 8) Grabar un DVD con todos los trabajos, para conservarlos a modo de archivo.

Herramientas y recursos: **Audacity** (aplicación que se utiliza para grabar y editar de audio) pero también se puede utilizar directamente un celular. **Goear** (sitio web donde se puede escuchar, alojar y guardar archivos de audio).



Secuencia 5: Poema visual

Creación de poemas visuales utilizando recursos multimedia. Se sugiere trabajar con la herramienta digital Prezi, pero hay otras que pueden adaptarse perfectamente a esta actividad.

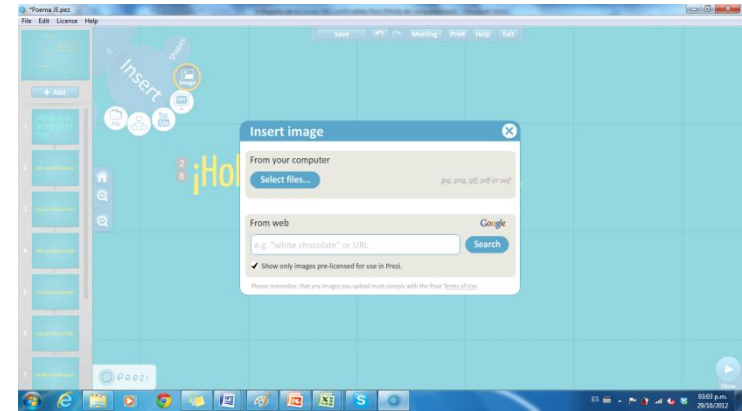
Ejemplo de presentación en Prezi: [Enseñar literatura con las TIC, de Cristina Alonso](#)

Secuencia:

- Leer algunos poemas sugeridos por el docente para seleccionar el que más les guste. También se puede proponer que los estudiantes escriban sus propios poemas, o que traigan propuestas de sus hogares, con la ayuda de la familia.
- Crear un portafolio virtual para guardar los elementos de esta actividad: poema escrito en un procesador de textos, imágenes que enriquecen el texto, biografías del autor, otros recursos.
- Una vez seleccionado el poema, buscar en la web imágenes libres que estén relacionadas con el mismo. La herramienta Prezi permite también incrustar videos.



- Explorar algunas funcionalidades básicas de la herramienta con la cual trabajaremos en esta propuesta: Prezi.
- Transcribir el poema e insertar las imágenes y/o videos en la aplicación, creando así el “Poema visual”
- Socializar las actividades de todos los grupos. Una vez concluido el trabajo, se puede publicar en redes sociales, blog, página web de la escuela, otros espacios virtuales.
- Grabar un DVD con los portafolios de los grupos.



Herramientas y recursos: Prezi (<http://prezi.com/> - aplicación multimedia para la creación de presentaciones dinámicas), celular, cámara digital, buscadores web.



Secuencia 6: Enfoque WebQuest aplicado a la Literatura

Una WebQuest es una actividad de aprendizaje orientada hacia la indagación, donde se utilizar información publicada en Internet previamente seleccionada por el docente. WebQuest implica indagación e investigación a través de la Web³¹.

Una WebQuest exitosa se puede utilizar varias veces, en aulas distintas o en diferentes años escolares. La actividad puede ser modificada o redefinida y se puede desafiar a los estudiantes para que propongan algo que vaya más lejos, de tal manera que sea más completa que las anteriores versiones. Además, este enfoque de trabajo permite utilizar variadas herramientas para su concreción: Word, Power Point, Prezi, herramientas online gratuitas como Webquest Creator.





Esta actividad es ideal, por ejemplo, para realizar búsquedas bibliográficas sobre autores; para ello el docente tiene que crear la WebQuest respetando la estructura de la misma que consta de 6 pasos: Introducción, tarea, proceso, recursos, evaluación y conclusión.

³¹ <http://www.aula21.net/tercera/estructura.htm>

Secuencia:

1. En **Introducción**, mostrar a los estudiantes la información básica sobre la actividad que deberán realizar, presentar al autor/a con que se trabajará y orientarlos sobre los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta en este caso. Existen rúbricas a modo de plantillas, disponibles en Internet.
2. En **Tarea**, proporcionar al estudiante una descripción paso a paso, lo más concreta posible, de lo que realizará y de las producciones finales que se espera obtener al final de la WebQuest (exposición oral, grabación video, presentación multimedia, otros.) Es importante que los estudiantes cuenten con el tiempo suficiente para la apropiación, edición y sistematización de la información recabada.
3. En **Proceso**, mostrar a los estudiantes los pasos que deben seguir para completar la tarea, y que pueden incluir diferentes estrategias para dividirlos en sub áreas, orientando siempre el proceso de aprendizaje. Esta etapa debe ser breve y muy clara.
4. En **Recursos**, mostrar un listado de sitios web (webgrafías) previamente seleccionadas por el docente, para orientar al estudiante en la tarea. Esta preselección de sitios es necesaria para que el estudiante pueda enfocar su atención en el tema en lugar de navegar sin rumbo, con la tranquilidad que se trata de sitios seguros, con el contenido adecuado. Tener en cuenta que no necesariamente todos los recursos a utilizar están en Internet, pueden usar recursos analógicos valiosos también.
5. En **Evaluación** se especifican claramente los criterios, y se aclaran los diferentes instrumentos que se utilizan, siempre teniendo en cuenta que sean acorde a lo solicitado anteriormente. En este punto destacamos la importancia de una devolución sobre el producto a fin de que sirva de realimentación para los alumnos
6. En **Conclusión**, sintetizar los resultados experiencia, reflexionando y valorando lo realizado.



Herramientas y recursos	
Herramientas del Paquete Office:	 Word  Power Point
Herramientas en línea:	 
Otras:	Movie Maker, Prezi, Glogster, otras.

Secuencia 7: Murales digitales de autores y personajes de obras literarias

Crear carteles interactivos sobre un camino de lectura, siguiendo, por ejemplo, un personaje típico (ogros, hadas, gnomos, etc.), un género literario, un autor. Un cartel interactivo es una presentación multimedia que incluye texto, imagen, audio, video y links. Existen varias herramientas para hacerlo, siendo “Glogster” la más difundida en ámbitos educativos con su versión “Eduglogster”.

Secuencia de tareas:

1. En el contexto de un trabajo con obras literarias concretas, presentar los distintos autores para que cada grupo seleccione uno para trabajar.
2. Crear el portafolio virtual para guardar los elementos de esta actividad, propiciando el ordenamiento de todos los recursos utilizados y una mejor gestión de la información recabada.
3. Buscar en la web fotos, obras literarias, imágenes, videos, música, etc. que estén relacionados con el autor seleccionado. Guardar en el portafolio virtual creado.
4. Recorrer algunas funcionalidades básicas de la herramienta [Glogster](#).
5. Armar el mural virtual insertando imágenes, videos, etc. [Ejemplo realizado por estudiantes de una escuela cordobesa](#)
6. Socializar las actividades de todos los grupos. Opcional: publicar en redes sociales, blog, página web de la escuela, otros espacios virtuales donde se trabaje.
7. Grabar un DVD con todos los trabajos, para conservarlos a modo de archivo.



Herramientas y recursos: Glogster, buscadores web, editores de imágenes

Glogster
poster yourself

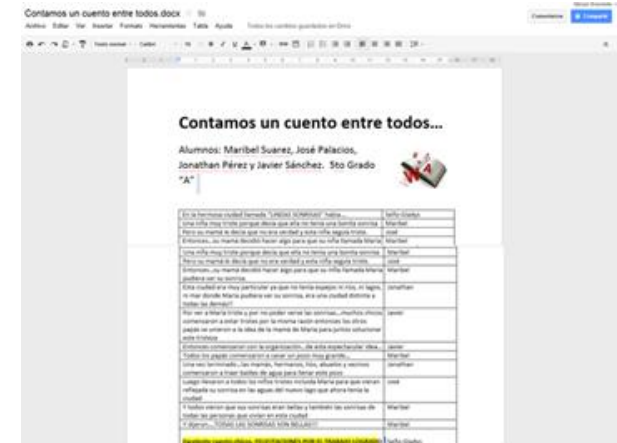


Secuencia 8: Relatos literarios / cuentos colaborativos

Crear relatos literarios colaborativos en línea, en formato texto o presentaciones multimedia. La ventaja de los documentos compartidos online es que los estudiantes pueden trabajar desde sus hogares, o realizar proyectos colaborativos con estudiantes de otra escuela. La herramienta propuesta es Google Drive.

Secuencia:

1. Seleccionar un tema/género literario para la tarea a realizar.
2. Generar el documento compartido y enviar la invitación a los estudiantes para que puedan comenzar a trabajar.
3. Cada estudiante podrá ingresar al documento compartido con su grupo, y escribir una parte del relato, al tiempo que van viendo lo que realizan sus compañeros, agregando, corrigiendo o completando la tarea entre todos, incluso de manera simultánea (en el margen derecho de la aplicación podrán establecer comunicación vía chat para llegar a acuerdos). El docente podrá supervisar en cualquier momento y lugar, la marcha del proceso y reorientarlo de ser necesario.
4. Una vez terminada la edición del relato se socializará la producción con el resto de la clase.



Ejemplo:

Cuento Terminado.....	
En la hermosa ciudad llamada "LINDAS SONRISAS" había....	Seño Gladys
Una niña muy triste porque decía que ella no tenía una bonita sonrisa	Maribel
Pero su mamá le decía que no era verdad y esta niña seguía triste.	José
Entonces...su mamá decidió hacer algo para que su niña llamada María pudiera ver su sonrisa.	Maribel
Esta ciudad era muy particular ya que no tenía espejos ni ríos, ni lagos, ni mar donde María pudiera ver su sonrisa, era una ciudad distinta a todas las demás!!	Jonathan
Por ver a María triste y por no poder verse las sonrisas...muchos chicos comenzaron a estar tristes por la misma razón entonces los otros papás se unieron a la idea de la mamá de María para juntos solucionar este tristeza	Javier
Entonces comenzaron con la organización...de esta espectacular idea...	Javier
Todos los papás comenzaron a cavar un pozo muy grande...	Maribel
Una vez terminado...las mamás, hermanos, tíos, abuelos y vecinos comenzaron a traer baldes de agua para llenar este pozo	Jonathan
Luego llevaron a todos los niños tristes incluida María para que vieran reflejada su sonrisa en las aguas del nuevo lago que ahora tenía la ciudad	José
Y todos vieron que sus sonrisas eran bellas y también las sonrisas de todas las personas que vivían en esta ciudad	Maribel
Y dijeron.... TODAS LAS SONRISAS SON BELLAS!!!	Maribel
Excelente cuento chicos. FELICITACIONES POR EL TRABAJO LOGRADO EN EQUIPO!!!	Seño Gladys

Herramientas y recursos:

Google Drive. Buscadores web



Secuencia 9: Libros y revistas virtuales

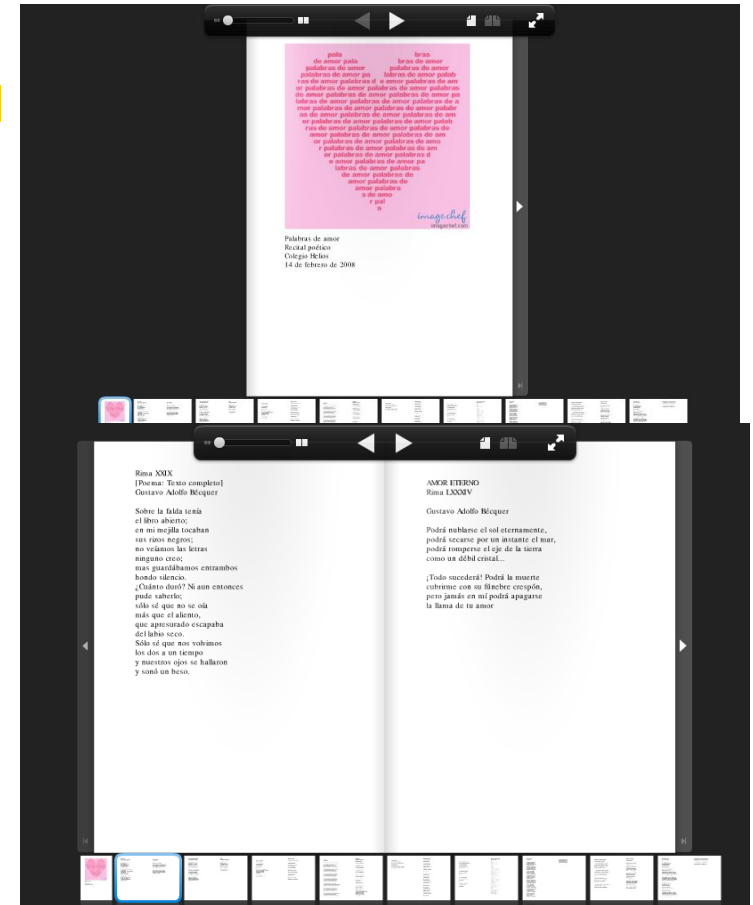
Diseño de libros y virtuales compartidos en la Web a través de servicios en línea que permiten la visualización de material digitalizado.

Es posible incluir una imagen de fondo para la publicación, música o sonidos definidos por los autores al pasar las páginas. Una vez finalizada la edición, la producción se puede incrustar en un blog, u otros espacios virtuales, a través del procedimiento “embed code”. Se visualiza a través de un navegador web como si se tratara de una publicación impresa, como un libro o revista abierta.

[Ejemplo 1](#) - [Ejemplo 2](#)

Secuencia:

1. Formar grupos de estudiantes y seleccionar los temas y contenidos para desarrollar la publicación.
2. Crear un portafolio virtual para ordenar el trabajo y los recursos en la computadora/netbook.
3. Realizar la edición del texto con la herramienta elegida (Word, PowerPoint).
4. Para ilustrar el texto con imágenes pertinentes, los estudiantes podrán tomar fotografías utilizando celulares o cámaras digitales, y guardarlas ordenadamente en el portafolio. También podrán buscar recursos libres en internet (imágenes, imágenes gif animados, música, etc.).
5. Socializar las actividades para realizar observaciones, sugerencias y críticas positivas sobre los trabajos realizados.



6. Opcional: Compartir el link por medio de redes sociales, incrustar el código html en blog, web, otros espacios virtuales.

Herramientas y recursos:

Calameo: para publicar, buscar y compartir documentos en línea <http://es.calameo.com/>

Issuu: para crear libros digitales (en formato flash) a partir de un documento PDF <http://www.issuu.com/>



Secuencia 10: Espacios virtuales para publicar en la web

Existen herramientas digitales online gratuitas que permiten crear un sitio web en pocos pasos. Con Google Sites los usuarios pueden reunir información variada en un único lugar y de forma rápida (texto, videos, calendarios, presentaciones, archivos adjuntos y otros), compartiendo información con facilidad para que sea vista y/o editada por otras personas, según el caso.

También se recomienda crear un blog donde los estudiantes podrán subir las publicaciones, escribir sus comentarios, y ¡mucho más! Si el creador del blog es el mismo docente, podrá dar respuestas, proponer actividades en forma de entradas, establecer un diálogo entre los participantes. La interacción va a depender de los permisos que el autor del blog otorgue, dado que las herramientas permiten diseños en los cuales no todos los internautas -o incluso ninguno- pueden participar. Los blogs educativos se denominan **edublogs**.

Secuencia:

- 1) Explorar las herramientas digitales, para seleccionar la adecuada a cada caso y grupo en particular.
- 2) Una vez seleccionada (por ejemplo, si se optó por trabajar con Blogger), los estudiantes se organizarán en grupos donde cada uno tendrá asignada una tarea:
 - a) Nombre del Blog
 - b) Diseño y permisos
 - c) Selección de materiales para el cuerpo principal
 - d) Selección de gadgets, marquesinas, avisos.
- 3) Comenzar con la edición, y carga de producciones.

4) Se puede trabajar en formato borrador, y recién publicar en la web y difundirlo cuando el trabajo se encuentre apto para recibir visitas.

5) Tener en cuenta que un espacio virtual en la web debe ser actualizado periódicamente.

Herramientas y recursos: Blogger, Google Sites, grupos en facebook, otros



Secuencia 11: Relatos literarios / cuentos en formato cómic

Esta actividad consiste en realizar una recreación de cuentos / relatos literarios utilizando un cómic, siendo éstos un tipo de formato que despierta el interés de los estudiantes y permite desarrollar la expresión escrita y visual. También se pueden trabajar con narraciones inventadas por ellos mismos.

[Video tutorial](#) sobre la herramienta y sus potencialidades educativas:

Ejemplo de un cómic:

Secuencia:

1. Formar grupos de estudiantes (sugerencia: no más de 3 integrantes por grupo)
2. Hacer una visita a bibliotecas digitales como por ejemplo <http://bibliotecadigital.educ.ar> <http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>, y seleccionar el material literario con el cual se va a trabajar.
3. Los grupos escribirán un cuento sencillo, con pocos personajes, para dar sus primeros pasos trabajando con “Pixton”. Una vez que los estudiantes adquieran creciente destreza en su utilización, podrán escribir narraciones literarias / cuentos más complejos.



- Otra actividad muy interesante que se puede realizar con esta herramienta es proponer que un grupo de estudiantes cree el cómic y deje los globos en blanco, para que otro grupo complete el texto.

Ejemplo:



- Pensar cómo será el cómic (personajes, imágenes, fondos, texto, etc), a modo de guión previo, de modo que cuando estén trabajando con la herramienta Pixton no tengan que improvisar.
- Finalizada la tarea, socializar las actividades de todos los estudiantes para realizar observaciones, sugerencias y críticas positivas a los comics realizados.
- Opcional: Publicar los trabajos en la web y compartirlos en el entorno virtual donde estén trabajando.
- Grabar un DVD con todos los trabajos, a modo de archivo.

Herramientas y recursos: PIXTON, aplicación gratuita que permite crear cómic muy fácilmente. (<http://www.pixton.com/create/comic/5vozh0vg>) Buscadores web.



Secuencia 12: Relatos literarios / cuentos digitales en 3D

Esta actividad consiste en crear cuentos / narraciones digitales con pop-ups en 3D. Proporciona a los estudiantes una manera diferente para representar o contar una narración literaria / cuento: Además, tiene como ventaja que se puede crear un espacio privado para que trabajen los estudiantes de cada grado ya que los docentes pueden generar una contraseña.

Secuencia:

1. Formar grupos de estudiantes (sugerencia: no más de 3 integrantes por grupo)
2. Los grupos escribirán un cuento sencillo, con pocos personajes para comenzar a trabajar con la herramienta digital **Zooburst**. Una vez que los estudiantes adquieran mayor destreza en la utilización, podrán escribir narraciones literarias / cuentos más complejos.
3. Ingresar a Zooburst y comenzar a crear el cuento. Pueden seleccionar personajes e imágenes en 3d que vienen incluidas en la aplicación, o bien subir sus propias imágenes.
4. Finalizada la tarea, socializar las actividades de todos los estudiantes para realizar observaciones, sugerencias y críticas positivas a los comics realizados.
5. Opcional: Publicar los trabajos en la web y compartirlos en el entorno virtual donde estén trabajando.
6. Grabar un DVD con todos los trabajos, a modo de archivo.



Herramientas y recursos: ZooBurst: Aplicación gratuita que permite crear cuentos en 3D (<http://www.zooburst.com/>)





JORNADA EXTENDIDA

Campo de formación CIENCIAS

Intencionalidad formativa

La Propuesta Pedagógica de Jornada extendida” para la Educación Primaria integra la formación en Ciencias, en trabajo compartido con los espacios curriculares *Ciencias Naturales* y *Ciencias Sociales*, que los estudiantes del segundo ciclo desarrollan en su jornada escolar.

El sentido de este campo de formación es¹:

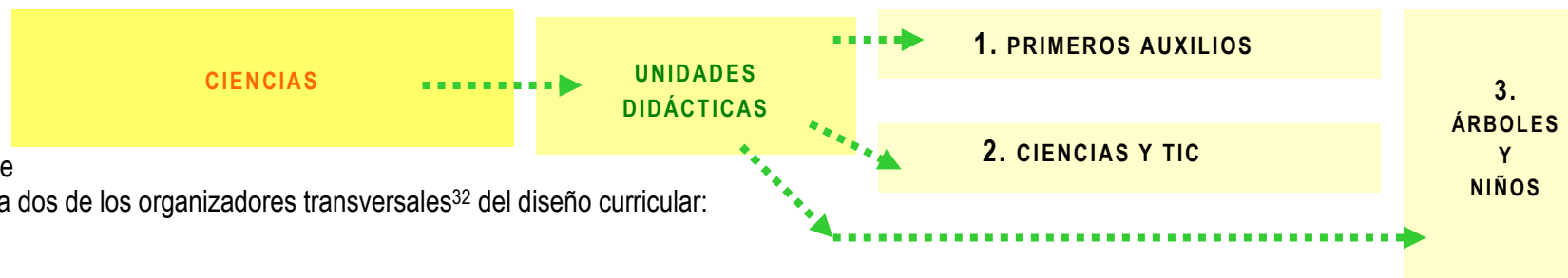
- “Reforzar aquellos saberes que son nodales para el aprendizaje científico: espacio y tiempo, materia, energía, cambio y continuidad, en el marco de propuestas integradoras.
- Promover el conocimiento de las ciencias, la práctica del trabajo científico y el desarrollo de otras actividades de carácter científico y tecnológico.
- Diseñar, ejecutar y evaluar situaciones de enseñanza y aprendizaje de interés común, en un medio propicio para dialogar y compartir experiencias.
- Facilitar y estimular el sentido de pertenencia e identidad en el trabajo con otros.
- Difundir las ciencias en la comunidad educativa.”

Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, p. 296.

Planificación anual

Organización de la tarea del año:

El ejemplo de planificación que se pone a consideración de los colegas, está destinado a niños del ciclo –integrando a estudiantes de 4º, 5º y 6º año– y se ajusta a dos de los organizadores transversales³² del diseño curricular: “Ambiente” y “Salud”.



Las unidades didácticas que integran este ejemplo abarcan contenidos de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales, que la instancia de trabajo compartido ha de permitir que resulten novedosos para los chicos, evitando toda forma de repetición o de redundancia de aprendizajes y propiciando, en cambio, una construcción enriquecida y conjunta.

En esta planificación, se priorizan los formatos didácticos de **taller** y de **proyecto**, y –dentro de éste último– múltiples actividades de visitas a la comunidad. Asimismo, se favorece una metodología de enseñanza y de aprendizaje centrada en la resolución de problemas, en ajuste con las orientaciones acerca de la enseñanza incluidas en el diseño curricular.

³² Invitamos al profesor de Educación Primaria a tener presente que “Ambiente” y “Salud” constituyen temas transversales del diseño curricular de nuestra jurisdicción. Para conocer más acerca de en qué consiste esta transversalidad, se pueden consultar estos documentos:

- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2013). *Los transversales como dispositivos de articulación de aprendizajes en la educación obligatoria y modalidades*, www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/Transversales%20final.pdf
- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2010). *Educación ambiental* www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones02.html

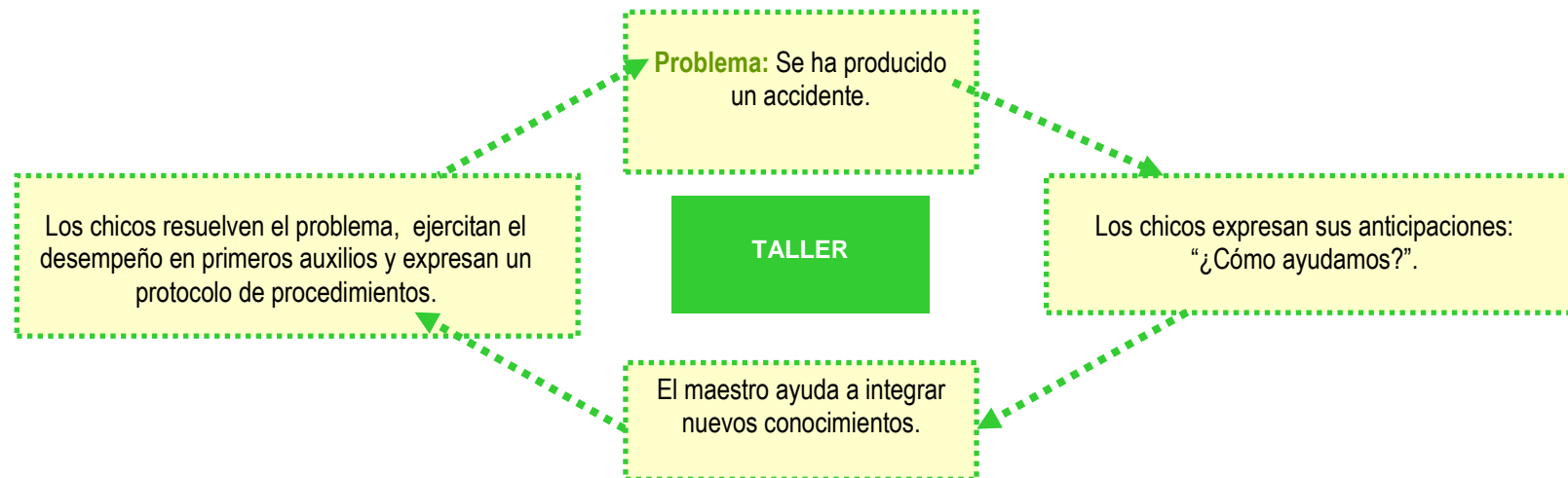
Unidad 1. Primeros auxilios³³

Descripción: Frente a situaciones cotidianas –en la casa, en la escuela, en medios de transporte...– en las que es posible que se produzcan accidentes, los niños van a aprender a dar las primeras respuestas, a la espera de la intervención de un adulto.

Objetivos:

- Discriminar situaciones problemáticas en las que es necesario proveer primeros auxilios.
- Construir respuestas eficaces para cada situación.
- Evaluar por qué un primer auxilio es eficaz y por qué no lo es.

Formato: Dentro de la metodología centrada en la resolución de problemas, en este ejemplo de planificación se opta por el formato de taller³⁴, propiciando el trabajo compartido con *Ciudadanía y Participación*. La dinámica de taller se plantea de este modo:



³³ Este ejemplo de planificación que se acerca a los colegas, “pretende constituirse en una propuesta abierta y flexible que incentive a directivos y docentes a realizar mejoras e innovaciones de acuerdo con su contexto específico” (Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, Op. Cit., p. 12). Es, entonces, un ejemplo más, entre muchos otros; no está entendido como modelo único a seguir ni está ofrecido como la mejor manera de concretar la formación en Ciencias durante la Jornada Extendida... es nada más que una idea posible. Las posibilidades son muchas, no están acotadas a las incluidas en este ejemplo y es necesario acordarlas entre los maestros de la escuela para evitar repeticiones, y para responder a las necesidades de los niños y de sus familias.

³⁴ Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012), Op. Cit., pp. 311-312.

Actividades y contenidos involucrados en ellas:

Las situaciones problemáticas correspondientes a cada clase están extraídas de fragmentos de los episodios de la serie de TV *Primeros auxilios*³⁵, de Canal Encuentro; sólo se trabajan aquellos tramos que se ajustan a la edad de los niños.

Por ejemplo, del primer capítulo se selecciona: ¿Qué es un médico emergentólogo? ¿Quiénes necesitan saber primeros auxilios? Emergencia y urgencia; distintos tiempos para el auxilio. Accionar general; conservamos la calma, ayudamos –si “la escena” es segura–, confortamos al accidentado sin sumarle preocupaciones, hacemos espacio alrededor y avisamos a un adulto. En el documental vemos a Romina, una maestra que aprende primeros auxilios; para ella, en la escuela es necesario saber cómo auxiliar. ¿Te pasó alguna vez estar frente a un amigo que se golpeó jugando y no sabías que hacer? Botiquín e higiene. (Como los contenidos referidos a toma de pulso y primer testeo de signos vitales no corresponden a la formación de niños de escolaridad primaria, se aclara que, en esta fase, es necesaria la intervención de un adulto).



Planteada la situación inicial, la proyección se interrumpe, para dar a los chicos la posibilidad de que expresen qué harían en ese momento en que se requiere una intervención de urgencia. También se intercambia acerca de cómo es posible plantear una intervención preventiva que evite la necesidad de proveer primeros auxilios a una persona que se ha accidentado.

A partir de las intervenciones de los chicos, se genera un momento de discusión para evaluar cuáles son las mejores formas de ayudar, antes de que intervenga un adulto y, luego, el médico (en todos los casos, los maestros fomentan la idea de pedir ayuda a una persona mayor).

Se retoman los conceptos clave del video y se discuten. Lo mismo con los procedimientos, en los que siempre va a ahondarse en el porqué (*¿por qué tenemos que usar guantes para ayudar en una hemorragia? ¿Por qué no tenemos que colocar algodón directamente sobre una herida? ¿Por qué es importante que la persona accidentada nos vea? ¿Por qué no hay que moverla?*).

Comienza un momento de consolidación de lo aprendido, implementando, por ejemplo, una simulación. Para la primera clase, resulta importante que los niños ejerciten la “posición lateral de seguridad”, las conductas a evitar en un accidente –gritos, comentarios, “dejar pasar” el accidente u ocultarlo a los adultos; también el recuerdo del número telefónico de emergencias de la localidad-. Este intercambio va a ayudar a discriminar qué pueden hacer los chicos solos y qué acciones deben ser efectuadas necesariamente por un adulto.

³⁵ Todos los episodios de la serie están disponibles en el Portal argentino de recursos educativos filmicos Conectate: www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/busqueda/busquedaAvanzada.do?tipoEmisionId=3&tipoFuncionalId=11&searchString=primeros%20auxilios

Los recursos web sugeridos en este ejemplo de planificación han sido consultados en febrero de 2013.

Estos momentos didácticos (problema, primeras respuestas, respuestas “informadas”, ejercitación para dominar la técnica de auxilio, conclusión) son constantes a lo largo de la unidad, con pequeñas modificaciones ajustadas a cada contenido en particular. En las clases siguientes, los contenidos son:

1. Heridas, hemorragias.
2. Cuerpos extraños en los ojos, en la nariz y en los oídos.
3. Fracturas.
4. Quemaduras.
5. Intoxicaciones.
6. Picaduras, mordeduras.
7. Desmayos.
8. Obstrucción de las vías respiratorias. Recuperación cardiopulmonar (que han de realizar las personas adultas).

Como en la zona de la escuela es necesario dedicar clases a la prevención y a auxilio en caso de insolaciones y los resguardos necesarios al bañarse en un río, se dedica una clase a este contenido, no incluido en la serie. Y, como los estudiantes suelen cuidar a sus hermanos pequeños, también se destinará una parte de la clase a situaciones de accidente que involucran a bebés.

Los niños se comunican con el doctor Claudio Monetti (@claudiomonetti¹. Twitter) para contarle qué les pareció su curso de primeros auxilios.

Preparan una clase abierta destinada a su familia, para compartir con ella lo aprendido respecto de primeros auxilios.

Durante las clases, como material didáctico que presenta imágenes muy claras y una puntualización precisa de procedimientos, se integra el multimedia:

- Ministerio de Educación de la República Argentina. Educ.Ar (2005). *Socorrismo básico para escuelas*³⁶.

Y, para el maestro:

- Cruz Roja Uruguay (s/f). *Primeros auxilios*³⁷.



³⁶ <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD14/contenidos/index.html>

³⁷ www.uruguayintegra.gub.uy/wps/wcm/connect/58944b804baf92aeae61ae9d8d964520/Primeros+Auxilios.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=58944b804baf92aeae61ae9d8d964520

Evaluación:

El principal instrumento es la observación de las conductas de los chicos durante las simulaciones de primeros auxilios.

Unidad 2. Ciencias y TIC

Descripción: Considerando que, durante sus clases de *Ciencias Naturales* de la jornada escolar, los chicos realizan tareas experimentales y que, en *Educación Tecnológica*, desarrollan proyectos de diseño y construcción, se destina este espacio curricular de la jornada extendida a que los estudiantes integren información disponible en recursos multimedia y sitios web seleccionados por sus maestros. Una vez ubicados en los entornos de aprendizaje, los niños pueden elegir las páginas y contenidos de su interés.

Objetivos:

- Operativizar criterios de búsqueda de información de *Ciencias Naturales* y de *Tecnología*, integrando TIC.
- Seguir indicaciones provistas por un tutorial, navegando un sitio web o un desarrollo multimedia.
- Integrar nuevos conocimientos a los que ya se poseen.
- Concretar una relatoría de lo aprendido, orientando a sus compañeros respecto de contenidos interesantes para aprender.

Actividades y contenidos involucrados en ellas:

Los maestros explican la dinámica de trabajo: Los chicos van a explorar el sitio web o el multimedia que sirve de entorno de aprendizaje para la clase; disponen de un tiempo para considerar cómo está organizado y para seleccionar en qué opción les gustaría ahondar. En este momento realizan una primera ronda de intercambio para que cada uno sepa a qué contenido están abocándose sus compañeros.

Ya determinado el itinerario a seguir en su aprendizaje, cada niño –o grupo– se centra en el contenido que previó y desarrolla las actividades propuestas por el material. En tanto, el maestro está disponible para orientar la tarea y para ayudar frente a las dudas que se planteen respecto de los nuevos contenidos.

Luego de la indagación y de la resolución de tareas, se efectúa una nueva ronda de intercambio; en este momento, los chicos comparten qué aprendieron y lo explican para sus compañeros.

Los entornos de enseñanza y de aprendizaje previstos son:

1. Experimentar³⁸, del Ministerio de Educación de la Nación. El ámbito está organizado en siete espacios, que abarcan las distintas ciencias y la matemática:

- Física loca.
- El enchastre.
- Bestiario.
- Máquina viva.
- Planeta Tierra.
- Arte Ciencia.
- Matemática.

El espacio de Física, por ejemplo, plantea estas posibilidades de integración de contenidos: Burbujas inquietas, El arte de pesar sin ser pesado, Las mil y una formas de inflar un globo,

El agua que se escapa, La competencia del chorro de agua, Las excéntricas formas resbaladizas, Torbellino de bolsillo, Perlas de agua, El buzo de mayonesa y Al ritmo de las moléculas.



2. Curiosikid³⁹, Museo de los niños (Caracas, Venezuela). Cuenta con los espacios: Descubriendo el agua, Lo invisible, Vivir de mil maneras, Los secretos del aire, Planeta Tierra, El mundo de los extremos, Máquinas para explorar el mundo y Lo infinitamente pequeño.

El primero –Descubriendo el agua–, por ejemplo, se organiza en cuatro problemas: Las transformaciones del agua, La Tierra: un planeta de agua y vida, De la niebla a la tormenta y La vida apareció en el agua, subdivididos a su vez en situaciones problemáticas más acotadas.



³⁸ www.experimentar.gov.ar/home/home.php

³⁹ www.curiosikid.com/view/index.asp

3. Planetario de la ciudad de Buenos Aires⁴⁰. En la opción “Chicos” cuenta con la propuesta: Turismo espacial, que permite a los niños conocer distintas características de astros del sistema solar.
4. Ciencia para chicos⁴¹, ACS, Chemistry for Life. Está organizado en los espacios: Cambios físicos y químicos, Características de los materiales, Sólidos, líquidos y gaseosos, Movimiento y energía, Planeta Tierra, Tu cuerpo, Arte y juguetes, y Qué hacen los químicos. Cada espacio se abre en distintas problemáticas; por ejemplo, la página Tu cuerpo presenta: La mucosidad protege, Seguros contra el Sol, Acerca de la orina, entre otros.
5. La casa de la ciencia⁴², serie de programas de TV de Canal Paka Paka. Los episodios disponibles son: Frutas-brújula, Vela-mediciones, Moscas-láser, Hervor-pluviómetro, Almidón-barrilete y Levadura-husos horarios.



Evaluación:

El principal instrumento es la consideración de las intervenciones de los chicos durante los dos intercambios. En el primero, se evalúa la capacidad de los estudiantes para optar por un contenido no azarosamente, explicando el por qué de su elección. En el intercambio de cierre, su posibilidad de precisar nuevos contenidos.

Unidad 3. Árboles y niños

Descripción: Esta unidad se sustenta en el proyecto “Árboles y niños... juntos harán historia”⁴³, iniciado en Córdoba durante 2011, Año Internacional de los Bosques. En ese momento, la prioridad fue: “Desarrollar una política pública de protección y promoción de los árboles en nuestra provincia, a través de un proyecto escolar de aplicación progresiva centrado en el plantado y cuidado de 10.000 árboles nativos”. En esta unidad didáctica se acota esta meta, circunscribiéndola a la escuela, manteniendo los mismos principios de responsabilidad ambiental, huella verde, trabajo cooperativo y compromiso comunitario, del proyecto original.

⁴⁰ www.planetario.gov.ar/ch_turismo.html

⁴¹ http://portal.acs.org/portal/acs/corg/content?_nfpb=true&_pageLabel=PP_TRANSITIONMAIN&node_id=1974&use_sec=false&sec_url_var=region1&_uid=1244983e-02f7-4c0e-80d4-4f7bff31682a

⁴² www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?searchString=La+casa+de+la+ciencia&tipoEmisionId=3&tipoFuncionalId=11&idRecurso=100855

⁴³ www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/proyarboles/ProyectoArboles.php. En este sitio web, el colega docente va a encontrar estos materiales: Presentación del proyecto. Cuadernillo de trabajo para el docente. Información sobre algarroba blanca, algarrobo. Cuentos alusivos a árboles. Manual para maestros: Conservación y reforestación en las escuelas de las Sierras Grandes de Córdoba (Volkman, Luis; Renison, Daniel. 2003. Whitley Laing Foundation), entre otros.

La imagen incluida corresponde al primero de los materiales especificados: Presentación del proyecto.

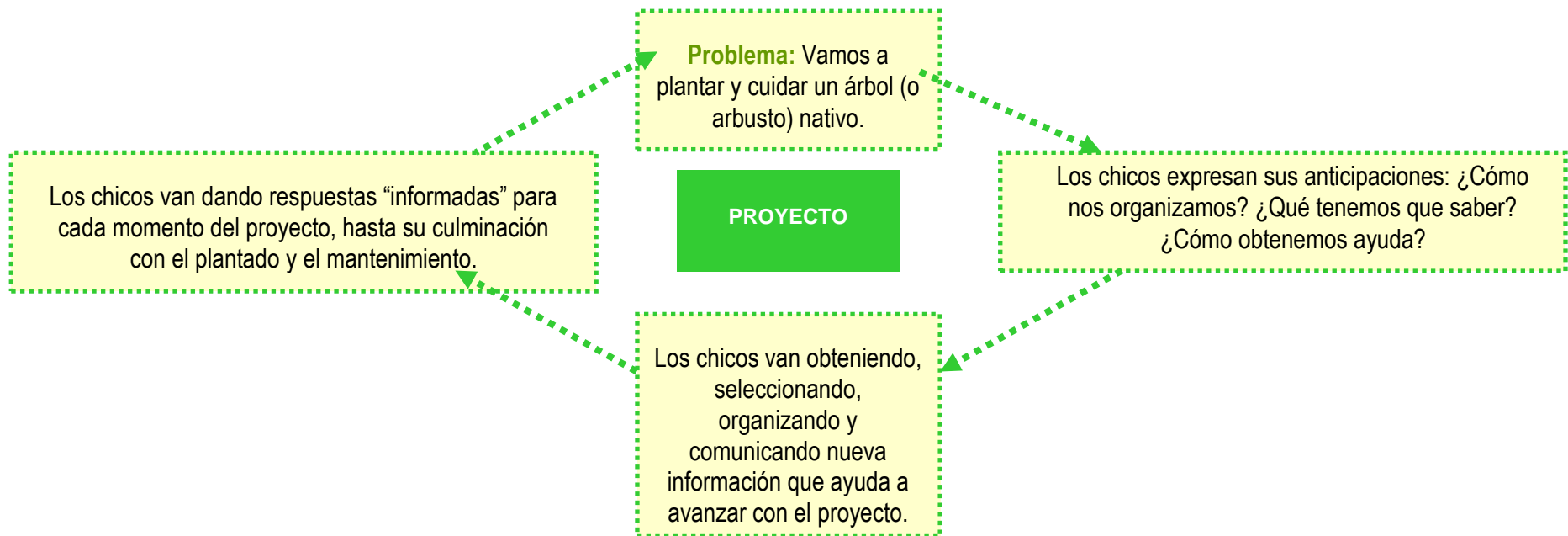


Objetivos:

- Conocer los árboles de la comunidad; caracterizar sus rasgos biológicos clave, sus pautas de mantenimiento y saber cuáles fueron los hechos sociales vinculados con su plantado.
- Participar del cuidado de los árboles de la comunidad.
- Plantar y cuidar un árbol o arbusto nativo cerca de la escuela.

Formato: A diferencia de las dos unidades didácticas anteriores, de cursado sucesivo, ésta constituye una unidad flotante, de cursado anual, simultáneo con las otras dos, a la cual también van a dedicársele los últimos meses del trabajo del año.

El formato didáctico predominante es el de **proyecto**



Actividades y contenidos involucrados en ellas:

1. Los maestros presentan el proyecto a través de cortos documentales y publicitarios: Reforerstación⁴⁴, ¿Sabes lo que significa un árbol?⁴⁵, Victoria por la Ley de Bosques⁴⁶ y Ley de Bosques en Córdoba⁴⁷.
2. El grupo analiza el contenido presentado y establece anticipaciones respecto de la importancia de la huella verde.
3. Se vinculan los documentales con una muestra de afiches alusivos al Año Internacional de los Bosques⁴⁸. Se extraen conclusiones.



⁴⁴ www.youtube.com/watch?v=rqiMdfErGhM. La imagen corresponde a este video.

⁴⁵ www.youtube.com/watch?v=WMtci-kil10. El documental publicitario está desarrollado por la ONG, El Salvador Verde.

⁴⁶ Greenpeace Argentina: www.youtube.com/watch?v=LJ8BLqoBvds

⁴⁷ Universidad Nacional de Córdoba, www.youtube.com/watch?v=LJ8BLqoBvds

⁴⁸ El primer afiche es el oficial, del Foro de las Naciones Unidas sobre los bosques, www.un.org/esa/forests/ ; el segundo está tomado de www.masarboles.es/es/noticias/170 . En la línea inferior, el primer póster corresponde al sitio web www.ecoactiva.es/?p=3472 y el segundo, a www.icimod.org/?q=3600.

Evaluación:

El principal instrumento es la observación de las conductas de los chicos durante las reuniones, especialmente las vinculadas con:

Jornada extendida: Ciencias	Estudiantes												
	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	
Desempeño satisfactorio:													
14. ¿Participa en las reuniones con aportes sustantivos?													
15. ¿Integra contenidos de las Ciencias en sus aportes?													
16. ¿Integra las iniciativas de sus compañeros a sus aportes?													
17. ¿Se compromete en ideas de sus compañeros aun cuando sean distintas a las propias?													
Desempeño muy satisfactorio:													
18. ¿Efectúa aportes creativos?													
19. ¿Se interesa por saber más?													
20. ¿Propone o encara tareas extra?													
21. ¿Participa de las discusiones coevaluando la tarea de sus compañeros en términos constructivos?													
22. ¿Ejercita la autocrítica?													



JORNADA EXTENDIDA

Campo de formación EDUCACIÓN FÍSICA

Intencionalidad formativa

En la jornada extendida *Educación Física* forma una unidad con el espacio curricular del mismo nombre, al que los estudiantes del segundo ciclo se integran en su jornada escolar.

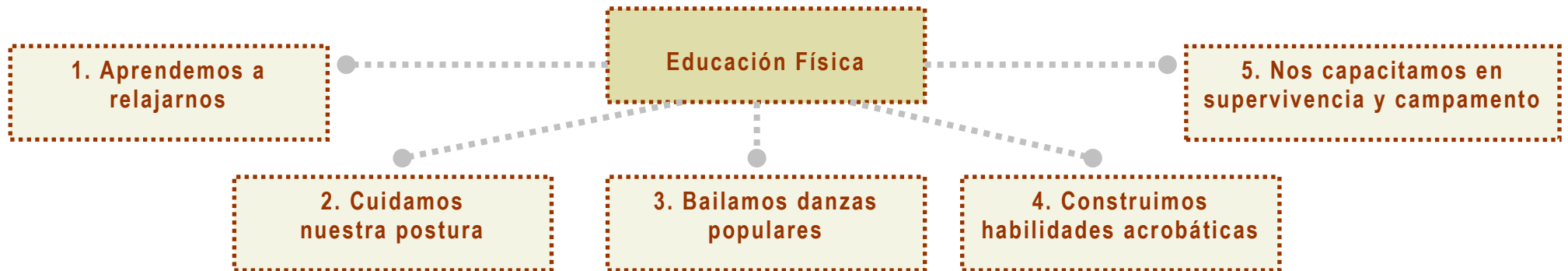
El sentido de este campo de formación es:

- Ofrecer un espacio y un tiempo institucional en el cual el estudiante construya aprendizajes válidos en el campo de lo cultural, social, corporal, motriz y lúdico.
- Promover la construcción de saberes a partir de la práctica de actividades corporales y ludomotrices, y la reflexión sobre ellas.

Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html, pp. 302-304.

PROPUESTA 1. Planificación anual

En el ejemplo de planificación que aquí se desarrolla⁴⁹, *Educación Física* está integrada por cinco unidades de trabajo:

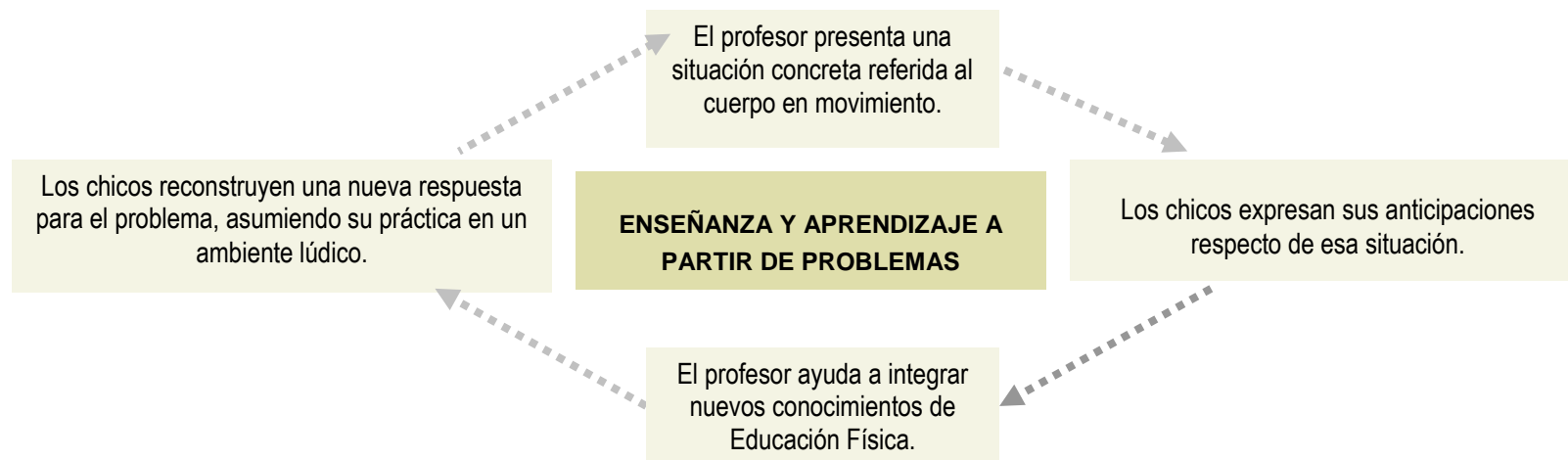


Las unidades didácticas que integran este ejemplo abarcan contenidos de *Educación Física* que la instancia de trabajo compartido ha de permitir que resulten novedosos para los chicos de segundo ciclo, evitando contenidos y redundancia de aprendizajes y propiciando, en cambio, una construcción enriquecida y conjunta, a partir de actividades distintas de las que se desarrollan en el resto de la jornada escolar.

En su aspecto didáctico, la metodología de esta propuesta se centra en la resolución de problemas:

⁴⁹ Este ejemplo de planificación que se acerca a los colegas, "pretende constituirse en una propuesta abierta y flexible que incentive a directivos y docentes a realizar mejoras e innovaciones de acuerdo con su contexto específico" (Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, Op. Cit., p. 12). Es, entonces, un ejemplo más, entre muchos otros; no está entendido como modelo único a seguir ni está ofrecido como la mejor manera de concretar la formación en Educación Física durante la jornada extendida... es nada más que una idea posible. De hecho, en el apartado correspondiente a la Propuesta Pedagógica de Jornada Extendida del Diseño Curricular, el docente va a encontrar un repertorio de unidades didácticas diferentes a las incluidas en este plan; las posibilidades son muchas, no están acotadas a las incluidas en este ejemplo y es necesario acordarlas entre los profesores de Educación Física de la escuela para evitar repeticiones, y para responder a las necesidades de los niños y de sus familias.

Todos los recursos didácticos web incluidos en esta planificación han sido controlados en febrero de 2013.



Unidad 1. Aprendemos a relajarnos

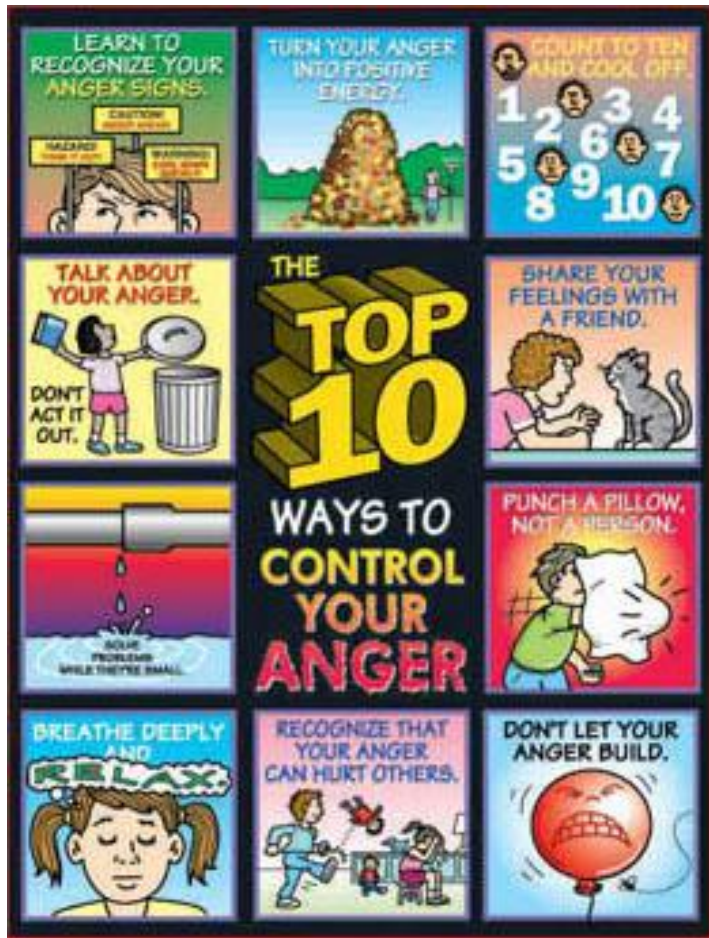
Objetivos: Los niños construyen los conocimientos de:

- Usar patines y bicicletas de modo responsable para el propio cuerpo y para el espacio compartido con los demás.
- Evaluar los cambios corporales que resultan del esfuerzo físico.
- Manejar técnicas de relajación.
- Implementar técnicas de relajación en situaciones cotidianas de enojo, que requieran una “puesta en calma”.

Actividades y contenidos:

- Proponemos un juego de presentación⁵⁰ y reconocimiento de los integrantes del grupo (en cada clase de esta primera unidad realizamos un juego distinto, para que maestros y nuevos compañeros podamos conocer a cada niño).

⁵⁰ Esta página web contiene un repertorio amplio de juegos y ejercicios: www.educacionfisicaenprimaria.es.



usar bicicletas como medio de transporte y como promotora de ejercicio físico. Realizamos una recorrida en bicicleta por los alrededores.

- Realizamos prácticas sobre patines: posición de base sobre una superficie antideslizante, flexiones y extensiones, balanceos, pasos, uso de un solo patín, ayuda en el desplazamiento a través del trabajo en parejas, patinaje libre, juegos con patines, entre otros.
- Luego de cada ejercicio con patines, dedicamos una parte de la clase a que los chicos adquieran capacidades para distinguir cuándo necesitan relajarse: reconozcan músculos tensos, respiración alterada, cara colorada, un estado general de incomodidad. El reconocimiento se extiende a situaciones cotidianas que generan enojo y “ganas de pelear”.
- Realizamos ejercicios para “no perder el control”: respiraciones profundas, sentarse o acostarse, cambiar de lugar, desviar la atención y proponerse no actuar con furia (contando del 1 al 10, por ejemplo).⁵¹
- Realizamos ejercicios para normalizar la respiración.
- Realizamos ejercicios para relajar manos y brazos, brazos y hombros, hombros y cuellos, cara, pecho y pulmones, abdomen, piernas y pies, implementando una serie por clase. Los niños aprenden, así, a tensar y a relajar, y a diferenciar entre un estado y otro, evaluando las sensaciones agradables de tranquilidad que el momento de distensión provoca. En una primera etapa, somos los profesores quienes damos las instrucciones; luego, son distintos niños del grupo los que van orientando la relajación hasta que cada uno pueda distenderse autónomamente⁵².
- Promediando la unidad de trabajo, incluimos bicicletas a las clases. Practicamos su uso en marcha, equilibrio y maniobras; zigzagueamos entre conos, recorremos un trayecto variando velocidades, mantenemos el equilibrio llevando una carga...⁵³, evaluando los beneficios de

⁵¹ La imagen corresponde a la página “Cinco pósters para el manejo de la ira en niños”. www.childtherapytoys.com/store/product2919.html

⁵² Este trabajo de relajación y de manejo de la tensión va a cerrar cada clase de Educación Física a lo largo del año.

⁵³ La inclusión de bicicletas a la clase de *Educación Física* plantea una ocasión de trabajo compartido con *Ciudadanía y participación*, alrededor de cuestiones de educación vial.

Unidad 2. Cuidamos nuestra postura

Objetivos: Los niños aprenden a:

- Cuidar su espalda.
- Considerar la necesidad de una buena postura frente al monitor de una PC y en otras situaciones cotidianas.
- Superar el sedentarismo, tomando como lema el: “¡Movámonos!”.
- Integrar secuencias de ejercicios de fortalecimiento muscular y articular que requieren poco espacio, y que implican interrumpir y reemplazar tareas en posición sentados.

Actividades y contenidos:

- Presentamos el sitio web Ludos⁵⁴. Los chicos experimentan con los problemas que van planteando las sucesivas pantallas, las que requieren una posición crítica a favor de los deportes, la recreación y la vida al aire libre.
- En un momento de la tarea, “congelamos” la tarea y pedimos a los chicos que, sin moverse, observen qué está sucediendo con su cuerpo y el de sus compañeros. Tal vez detectemos a niños encorvados o sentados en el borde de su silla, o que exigen torsiones a su cuello o sus muñecas. Entonces, los profesores presentamos el contenido de esta unidad, destinado a mejorar la postura y a fortalecer distintas partes del cuerpo cuando se requiere compensar un trabajo corporalmente monótono o que mantiene una posición estática.
- Los profesores mostramos imágenes que ilustran casos de escoliosis y de actitudes que propician problemas en la columna vertebral. Analizamos situaciones cotidianas –papás que deben cargar bolsas, mamás que deben permanecer mucho tiempo paradas– que implican riesgo vertebral.



⁵⁴ Proyecto Ludos, Recursos educativos multimedia e interactivos en el área de Educación Físicas para el alumnado de Primaria www.educacionfisicaenprimaria.es/juegos-interactivos1.html. La misma finalidad –el análisis de nuestros comportamientos corporales frente a la pantalla– puede ser cumplida con la proyección de alguno de los programas de TV de Canal Encuentro vinculados con la Educación Física:

- *Alto rendimiento*. “La serie propone un recorrido por cada una de las disciplinas deportivas en las que se destacan los atletas argentinos de alto rendimiento. El taekwondo, la esgrima, el waterpolo, el esquí acuático, el tiro con arco y la lucha, a través de sus protagonistas”, <http://conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?searchString=Alto+rendimiento&tipoEmisionId=3&tipoFuncionalId=11&idRecurso=100152>
- *Deporte argentino*. “Desarrolla la historia de diversos deportes, con reseñas de los hitos más importantes de cada una de ellas, sus orígenes, vínculos sociales y desarrollo histórico. Narra, además, historias de vida de jóvenes deportistas y atletas consagrados”. <http://conectate.gov.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?searchString=Deporte+argentino&tipoEmisionId=3&tipoFuncionalId=11&idRecurso=101980>

- Por clase, vamos realizando cada una de las propuestas de la serie de animaciones *Bienestar general*⁵⁵ –desarrollada por el Portal Educ.ar–:
 - Ejercicios para el fortalecimiento de piernas, si tenemos la exigencia de permanecer sentados mucho tiempo: flexiones, cuarenta pasos –sobre talones, sobre puntas– para dar fuerza a pantorrillas y pies, y mejorar el equilibrio, flexiones para mejorar muslos.
 - Para brazos y pecho.
 - Para elongación en cuello, superando los músculos tensados y efectivizando una “descontractura” adecuada.
 - Para elongación en antebrazos y manos; movimiento de muñecas.
 - Para fortalecimiento de hombros.
 - Para movilidad articular y, así, propiciar la lubricación de sus articulaciones.
 - Para equilibrio y coordinación general.
- Discriminamos qué ejercicios corresponden a niños y cuáles están destinados a adultos.
- Compartimos el sentido de cada serie de ejercicios, dando significado fisiológico a su práctica y vinculándolo con normas para una vida saludable.
- Establecemos el compromiso de compartir con otros miembros de la familia lo que estamos aprendiendo. Generamos estrategias para comunicar las recomendaciones a distintas personas.



Unidad 3. Bailamos danzas populares

Objetivos: Los niños aprenden a:

- Reconocer distintas danzas populares argentinas: zamba, gato, cuarteto.
- Ajustar el movimiento del cuerpo a una coreografía y a la música.
- Desempeñarse en la puesta en escena de una danza.
- Introducir aportes expresivos a una coreografía pautada.
- Participar de encuentros sociales de la comunidad, bailando o presenciando bailes.

⁵⁵ Cada micro de ejercicios –de duración de un minuto– está disponible en una página web distinta, por lo que para acceder a los videos resulta conveniente ingresar a la página www.conectate.gob.ar, marcar la opción “Especial” en el menú desplegable superior derecho y escribir “Bienestar general” en el recuadro de búsqueda. Así es posible visualizar los íconos de los dieciocho programas de ejercicios.

Actividades y contenidos:

- Observamos una serie de cortos que muestran personas bailando danzas populares: zamba, gato y cuarteto⁵⁶. Las identificamos. Los profesores acercamos información acerca de los rasgos clave de esas danzas.
- Cada tres clases vamos tomando un ritmo y logrando competencia en los movimientos involucrados.
- Seleccionamos coreografías e intentamos replicarlas; repartimos responsabilidades de acción y de dirección.
- Analizamos los componentes corporales involucrados en los movimientos y para qué resultan útiles.
- Abrimos la posibilidad de que los niños introduzcan aportes expresivos personales a la maqueta de movimientos.

Unidad 4. Construimos habilidades acrobáticas

Objetivos: Los niños aprenden a:

- Reconocer los rasgos del acrosport.
- Ajustar el movimiento del cuerpo a requerimientos pautados por la figura acrobática.
- Superar el miedo que implica dejar la posición de seguridad vertical, tomando los recaudos necesarios para ir ganando en seguridad.
- Desempeñarse en la puesta en escena de figuras acrobático-coreográficas que implican una acción integrada con sus compañeros y confianza en el sostén de éstos.

Actividades y contenidos:

- Observamos un corto que muestra un desarrollo de acrosport escolar⁵⁷.



⁵⁶ Para el primer contacto de los niños con las danzas folklóricas, puede usarse el documental de presentación del Ballet Folklórico Nacional Argentino, disponible en: www.youtube.com/watch?v=4t57T8BleWw; en él se presenta una compilación de bailes argentinos tradicionales.

Un ejemplo muy claro de coreografía de zamba está disponible en: www.balletsalta.com.ar/video.htm a través de la pareja de Marina y Hugo Giménez del Ballet Salta.

La historia y la coreografía del cuarteto pueden encontrarse en una secuencia de ocho videos de Academia de Baile, el primero de los cuales está disponible en: www.youtube.com/watch?v=lg4ywEvUUfM

⁵⁷ Por ejemplo la modelización en 3D disponible en: www.youtube.com/watch?v=ZJeXzJ352k

La imagen incluida en esta página está tomada de <http://acrosport.roudneff.com/articles.php?lng=fr&pg=81>

- En las distintas clases de la unidad vamos ejercitándonos en secuencias de ejercicios que van permitiendo lograr la construcción de los desempeños acrobáticos: voltereta hacia adelante, voltereta doble, voltereta hacia atrás, pararse sobre las manos con ayuda del profesor y con apoyo de la espalda, rueda lateral y figuras que las combinen.
- Seleccionamos figuras de ascrosport e intentamos replicarlas; repartimos responsabilidades de acción y de dirección.
- Analizamos los componentes corporales involucrados en las figuras acrobáticas y para qué resultan útiles.
- Abrimos la posibilidad de que los niños introduzcan aportes expresivos personales a las figuras.

Unidad 5. Nos capacitamos en supervivencia y campamento

Objetivos: Los niños aprenden a:

- Planificar tres días de campamento, tomando todas las previsiones necesarias.
- Prever todos los componentes de una caminata.
- Experimentar la vida de campamento y extraer conclusiones respecto de la experiencia vivida y del desempeño propio en ésta.

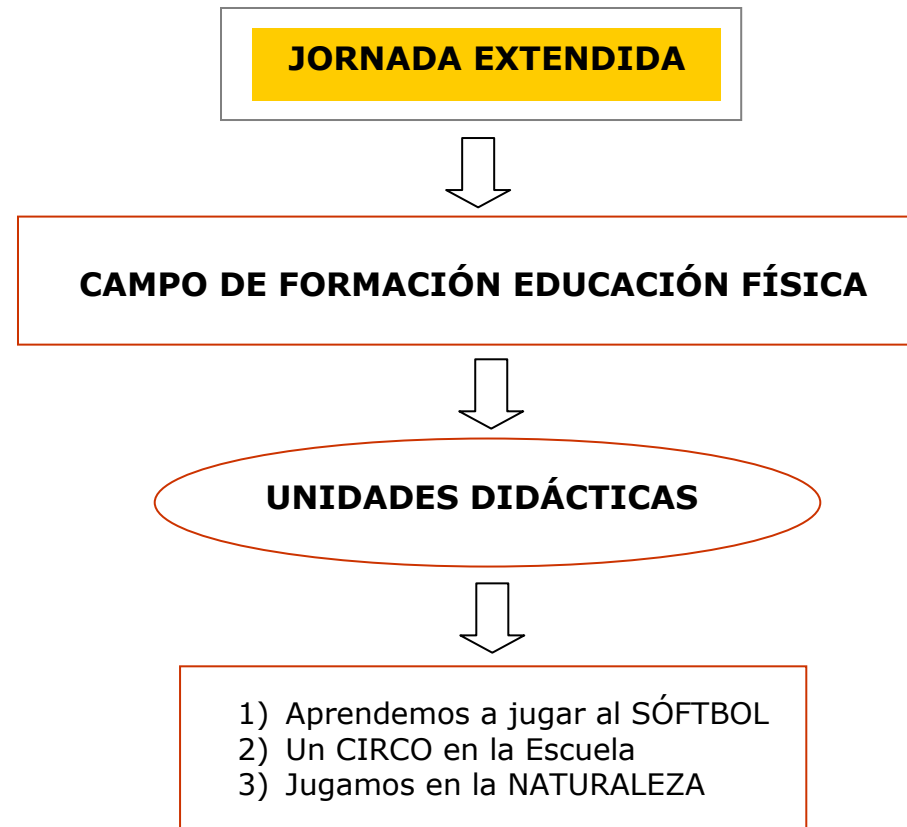
Actividades y contenidos:

- Los profesores presentamos el proyecto que vamos a concretar a fines de año.
- Experimentamos con una caminata larga durante las clases de *Educación Física* de la jornada extendida. Analizamos los recaudos a tomar –identificación del grupo, líderes cada cinco niños, comunicación con el profesor, señalizaciones con sonidos y con colores, código de convivencia...– y cómo concretarlos en un acuerdo escrito.
- Analizamos el plano del lugar donde vamos a acampar. Tomamos decisiones de actividades posibles a realizar en el predio. Repartimos responsabilidades.
- Realizamos ejercicios de orientación –simulando estar en un lugar poco conocido–, y de búsqueda y rastreo. Practicamos cómo resolver problemas que pueden presentarse en el campamento: Un compañero tiene fiebre, un compañero se pierde...
- Realizamos un plan de aprovisionamiento de alimentos, del botiquín de primeros auxilios y de ropa adecuada; planificamos el transporte.
- Prevemos un repertorio de actividades para días de lluvia.
- Desarrollamos el campamento. Evaluamos, colectivamente, la experiencia en general y la participación de cada miembro del grupo en particular.

PROPUESTA 2. Secuencia didáctica

Presentación de la propuesta

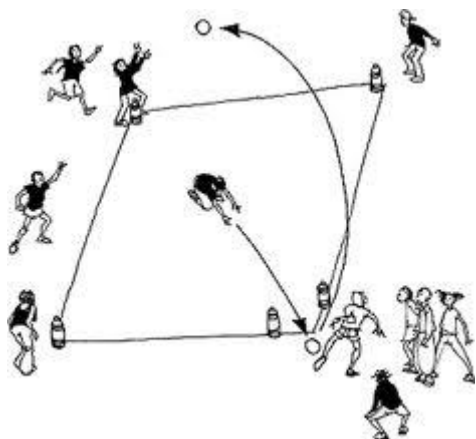
La propuesta está destinada a niños del segundo ciclo, 4º, 5º y 6º grados, y se ajusta a los ejes organizadores de aprendizajes *Deporte Escolar* y *Actividades Ludomotrices*. La planificación anual consta de tres unidades didácticas.



Las unidades propuestas serán desarrolladas a través de los formatos didácticos TALLER y PROYECTO, priorizando en las actividades de los estudiantes la resolución de situaciones problemáticas a través del trabajo en equipo, la búsqueda de soluciones alternativas y la reflexión e intercambio grupal respecto del desarrollo de las clases, las resoluciones experimentadas, las actitudes evidenciadas en la dinámica de las clases y el acuerdo sobre nuevos desafíos.

Se presenta, a continuación, el desarrollo didáctico completo de una de las unidades.

UNIDAD DIDÁCTICA N° 1: APRENDEMOS A JUGAR AL SÓFTBOL



A través del formato didáctico taller, se propone transitar el proceso progresivo de aprendizaje del juego reglado con otros, SÓFTBOL, en referencia a los aprendizajes identificados dentro del eje *Deporte Escolar*.



OBJETIVOS:

- Comprender y resolver, en forma compartida, situaciones de juego simplificado de iniciación al sóftbol.
- Explorar, en el juego, los patrones motrices combinados y específicos del sóftbol.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS:

- Exploración de nociones de ataque y defensa, sus elementos básicos y reglas.
- Reconocimiento de la noción de equipo a través del acuerdo compartido sobre la acción de juego y la resolución de situaciones problemáticas de juego.
- Exploración y resolución compartida de acciones de juego simplificado, con o sin elementos, compañeros y adversarios.
- Exploración y aplicación de patrones motrices combinados y específicos en formas jugadas de complejidad creciente.
 - Pasar, lanzar y recibir de acuerdo con formas básicas del deporte.
 - Golpear una pelota con elemento y ajustar los desplazamientos.

- Observación y discusión de reglas de juego. Participación activa en el acuerdo y ejecución de acciones de equipo.
- Invención en juegos de puntería con dificultades variables.

FORMATO

En este ejemplo de planificación, se opta por el formato de taller, propiciando el trabajo compartido en grupo de pares, haciendo uso de la metodología centrada en la resolución de problemas, que se presentan en la propuesta de juegos simplificados de complejidad progresiva.

En relación con esto, se recuperan orientaciones para la enseñanza sugeridas en el Diseño Curricular de de la Educación Primaria:

“Se sugiere que, en general, sin identificar etapas de desarrollo, la actividad lúdica sea punto de partida que desencadene una secuencia de instancias didácticas y pedagógicas con el fin de favorecer en los estudiantes la construcción de aprendizajes propios del proceso de Iniciación deportiva.

- 1ª instancia: práctica de juego global, con las reglas fundamentales que permitan iniciar el juego (por ejemplo en relación a diferentes experiencias motrices, lanzar con puntería a diferentes blancos; trasladar el elemento utilizando dribling; ubicar el elemento en la meta; tomar contacto con el elemento con cualquier parte del cuerpo menos con los miembros inferiores; no contactar el cuerpo del poseedor del elemento).
- 2ª instancia: diálogo y discusión acerca de la organización en el espacio de juego, dificultades identificadas, tanto individuales, como en el pequeño grupo o en el equipo, según el juego practicado; modos de resolver; establecimiento de acuerdos respecto a posibles tácticas que resuelvan la situación.
- 3ª instancia: nueva práctica del juego aplicando las decisiones anteriores.
- 4ª instancia: nuevo diálogo entre la totalidad de estudiantes participantes, explicando las decisiones puestas en práctica y considerando la eficacia de las mismas. Estos identifican errores o defectos y sus causas. elaborando y proponiendo posibles soluciones.
- 5ª instancia: propuesta didáctica de juego o modificaciones al mismo por parte del docente, con el objetivo de resolver dificultades identificadas en la discusión.
- 6ª instancia: fase final donde se propone el juego global que inició la sesión”.

A partir de lo anterior, la dinámica de taller se plantea a los estudiantes de este modo:

- a) Experimentación del juego simplificado.
- b) Identificación de dificultades y desafíos que éste presenta.
- c) Elaboración de hipótesis y posibilidades de resolución.
- d) Experimentación práctica de las elaboraciones acordadas.
- e) Modificación (Propuestas del docente) del juego que complejiza la resolución.

- f) Evaluación compartida del desarrollo del juego, dificultades observadas, pertinencia en la forma de resolver, dinámica de trabajo grupal, planteo de nuevos desafíos.

A partir de una situación problemática y la experiencia compartida de resolución, la reflexión resultante permite **a los estudiantes:**

- Tomar conciencia de lo que se hace.
- Escuchar a otros y ver diversas interpretaciones posibles, que a ellos no se les ocurrieron y pueden abrir nuevas posibilidades.
- Mejorar la comprensión de la actuación de los compañeros y poder ajustar la propia acción a la de ellos.
- Poder evaluar en conjunto la resolución de tareas.

Al docente, la posibilidad de evaluar aprendizajes, los problemas planteados, el contexto de situación, entre otros.

A lo largo del proceso, en forma compartida entre docente y estudiantes, se acordará el pasaje a instancias de juego que, con base en las resoluciones experimentadas, incorporen mayor cantidad de variables y componentes del juego propiamente dicho.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

- **NOMBRE DEL JUEGO: BATEAR AL BLANCO.**

- **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS**

- Participación activa en juegos reglados modificados, en pequeños grupos, que requieran el acuerdo y modificación de reglas, roles, funciones, espacio: juegos de bate y campo.
- Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar.
- Manifestación de acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego y proposición de nuevas formas.
- Puesta en práctica de acuerdos para sostener el juego.
- Reflexión acerca de los conflictos producidos en el juego.
- Elaboración, con ajuste motor de diferentes maneras de combinar habilidades motrices en función de situaciones problemáticas de juego.



- **CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

- Participación activa y reflexiva en juego de puntería, auto-batear y auto - bateo a diferentes blancos.
- Exploración de la habilidad motriz básica de auto-batear, de sus variantes y de sus posibilidades en relación con el objetivo que se persigue.

- **DESCRIPCIÓN:** Los estudiantes, distribuidos en grupos de juego (entre 4 y 6 integrantes), reciben los elementos necesarios para jugar (bate de sóftbol o símil, pelota y diferentes elementos que se pueden utilizar como blanco) e identifican un espacio para desarrollar la actividad.

- **CONSIGNAS:** Se propone a los estudiantes crear un juego donde cada jugador, a través de auto-bateo, logre hacer puntería en un blanco preestablecido. Cada grupo acordará reglas de juego que determinen la cantidad de intentos, la distancia entre bateador y el blanco, el puntaje correspondiente a los diferentes aciertos y otras reglas que consideren necesarias para desarrollarlo.

En el desarrollo de la experiencia práctica, se plantean -en el diálogo grupal- algunos interrogantes; por ejemplo:



Chicos!!

- ¿Pueden participar de acuerdo con la consigna ofrecida?
- ¿Qué pasos están dando para poder elaborar el juego?
- ¿Cuáles son las reglas de juego acordadas que les permiten o no llevar adelante la actividad?
- ¿Qué dificultades presenta la ejecución del auto-bateo?
- ¿Cómo consideran que debiera ejecutarse el auto-bateo para tener mayor posibilidad de éxito?

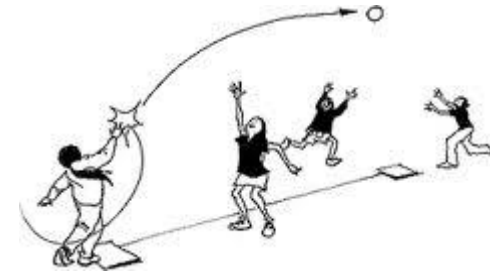
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- ¿Los estudiantes logran desarrollar momentos de reflexión respecto de reglas, roles y modos de jugar?
- ¿Logran acuerdos y los implementan en la práctica del juego?
- ¿Ajustan la ejecución de habilidades motrices en relación con contexto de juego específico?

- **NOMBRE DEL JUEGO: ELIMINAR AL BATEADOR.**

- **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS**

- Participación activa en juegos reglados modificados, en pequeños grupos, que requieran el acuerdo y modificación de reglas, roles, funciones, espacio: juegos de bate y campo.
- Práctica de actividades corporales y ludomotrices orientados al aprendizaje de juegos reglados colectivos (variables: reglas, tácticas y estrategias, cantidad de participantes, materiales, elementos y dimensiones del campo).
- Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar.
- Manifestación de acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego y proposición de nuevas formas.
- Puesta en práctica de acuerdos para sostener el juego.
- Reflexión acerca de los conflictos producidos en el juego.
- Elaboración, con ajuste motor de diferentes maneras de combinar habilidades motrices en función de situaciones problemáticas de juego.



- **CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

- Participación activa y reflexiva en juego reglado de oposición.
- Exploración de las habilidades motrices básicas de desplazamientos, pases y auto-bateo, de sus variantes y de sus posibilidades en relación con el objetivo de juego que se persigue.
- Elaboración de criterios tácticos convenientes en función del objetivo del juego.

- **DESCRIPCIÓN:** Los estudiantes, distribuidos en grupos de juego (entre 4 y 6 integrantes), reciben los elementos necesarios para jugar (bate de sóftbol o símil, pelota) e identifican un espacio para desarrollar la actividad. Se propone que en cada grupo los integrantes roten por los siguientes roles: a) Equipo que ataca (auto-bateo): 1 jugador; b) Equipo que defiende: el resto de los jugadores del grupo. En el espacio de juego, se determinará un punto de partida, desde donde el atacante realiza auto-bateo, y un punto de llegada (aproximadamente 10 metros), a donde el mismo se dirige para lograr su objetivo de no ser eliminado por el equipo que defiende.

- **CONSIGNAS:** Se propone a los estudiantes la práctica del juego debiendo acordar las condiciones y reglas que no se encuentran definidas. El equipo que ataca, por medio de auto-bateo, queda habilitado para desplazarse hacia el punto de llegada y de esa manera lograr el objetivo. El equipo que defiende evitará el logro anterior si puede eliminar al bateador antes de que acceda al punto de llegada, a través de tres posibilidades: tomar la pelota luego del auto-bateo y antes de que toque el piso, hacer llegar la pelota al punto de llegada antes de que lo haga el atacante o contactar al atacante con la pelota, sin lanzarla.

Cada grupo acordará reglas de juego que determinen la cantidad de intentos para el bateador, los criterios para rotar en las funciones, el puntaje correspondiente a los diferentes aciertos y otras reglas que consideren necesarias para desarrollar el juego.

En el desarrollo de la experiencia práctica, se plantean en el diálogo grupal algunos interrogantes; por ejemplo:

- ¿Pueden participar de acuerdo con la consigna ofrecida?
- ¿Qué pasos están dando para poder elaborar el juego?
- ¿Cuáles son las reglas de juego acordadas que les permiten o no llevar adelante la actividad?
- ¿Cómo realizan el auto-bateo para lograr el objetivo?
- ¿Cómo realizan la defensa para evitar que los bateadores logren su propósito?
- ¿Qué dificultades está teniendo el equipo defensor para lograr su objetivo?



• INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- ¿El grupo de juego logra acordar reglas, llevar adelante el juego y sostenerlo en el tiempo permitiendo que todos los integrantes asuman los diferentes roles previstos?
- ¿Logran ejecutar la habilidad de auto-bateo con ajuste a las condiciones del juego y en función de las acciones del equipo defensor?
- ¿Logran elaborar una estrategia defensiva para aplicar a la situación de juego?
- ¿Pueden utilizar las diferentes habilidades motrices de acuerdo con lo pre acordado y en relación con la situación de juego?
- ¿Aceptan el resultado en el juego de oposición de acuerdo con las pautas de convivencia acordadas?

La experiencia práctica permite avanzar en la complejidad del aprendizaje del juego reglado fútbol; luego, será posible incorporar mayor cantidad de variables al mismo, proponiendo estrategias didácticas que amplíen las posibilidades de los estudiantes de acceder a información que enriquezca su aprendizaje por medio de otros formatos didácticos, a partir de criterios y consignas definidos entre docente y estudiantes, **para que los grupos de trabajo recuperen** información específica relacionada con el juego fútbol. Tal situación aporta elementos a la dinámica de la clase favoreciendo la participación de todos y todas. Este aporte permitirá enriquecer el desarrollo y la continuidad del proceso de aprendizaje.

Otros recursos disponibles:

Recursos para docentes Portal Educ.ar: http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=91700

Dimensiones: <http://www.cordobabeisbol.com.ar/dimen/sof.html>

Posiciones: <http://www.cordobabeisbol.com.ar/posic/posiciones.html>

Reglamento de SÓFTBOL: <http://www.cordobabeisbol.com.ar/regls/reglbs.html>

Cómo se juega?: <http://www.cordobabeisbol.com.ar/comju/juego.html>

Historia del SÓFTBOL: <http://www.cordobabeisbol.com.ar/his/hsof.html>



- **NOMBRE DEL JUEGO: SÓFTBOL CON AUTO-BATEO.**

- **APRENDIZAJES Y CONTENIDOS**

- Participación activa en juegos reglados modificados, en pequeños grupos, que requieran el acuerdo y modificación de reglas, roles, funciones, espacio: juegos de bate y campo.
- Práctica de actividades corporales y ludomotrices orientados al aprendizaje de juegos reglados colectivos (variables: reglas, tácticas y estrategias, cantidad de participantes, materiales, elementos y dimensiones del

campo).

- Reconocimiento del compañero como participante necesario para jugar.
- Manifestación de acuerdos y desacuerdos en relación con las reglas de juego y proposición de nuevas formas.
- Puesta en práctica de acuerdos para sostener el juego.
- Reflexión acerca de los conflictos producidos en el juego.
- Elaboración, con ajuste motor de diferentes maneras de combinar habilidades motrices en función de situaciones problemáticas de juego.

- **CONTENIDOS DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

- Participación activa y reflexiva en juego reglado de oposición.
- Exploración de las habilidades motrices básicas de desplazamientos, de pases y de auto-bateo, de sus variantes y de sus posibilidades en relación al objetivo de juego que se persigue.
- Elaboración de criterios tácticos convenientes en función del objetivo del juego.



JORNADA EXTENDIDA

Campo de formación LENGUA EXTRANJERA: Inglés

Intencionalidad formativa

A partir de este campo de formación se pretende:

- Propiciar un espacio para el encuentro, reconocimiento, valoración, aceptación y respeto por la diversidad y singularidad socio cultural y lingüística de la lengua-cultura de los países de habla inglesa (británico, estadounidense, canadiense, caribeño, australiano, neocelandés, sudafricano, hindú).
- Promover la participación en situaciones básicas de interacción comunicativa en la lengua-cultura inglesa, recurriendo a variados materiales audiovisuales, que les permitan interpretar el mundo real e imaginario, contribuyan a la recreación de los modos de relacionarse en otra cultura y sirvan de modelo para la expresión oral, gestual y corporal.
- Generar experiencias significativas que –atendiendo a los intereses y necesidades de los estudiantes– ofrezcan variadas oportunidades de explorar y crear, y favorezcan la comprensión y producción de textos orales y escritos en diferentes grados de complejidad creciente.
- Favorecer un espacio de encuentro con las expresiones literarias, el teatro, el cine, la danza y la música en inglés, con la intención de fomentar la lectura, la dramatización, el canto y el juego.

Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html, p. 305.

Desarrollo didáctico de una Unidad Temática

UNIDAD TEMÁTICA: *Festejamos: Celebraciones en otros países*".

Teniendo en cuenta los ejes temáticos propuestos en el Diseño Curricular de Educación Primaria correspondientes al campo de Formación *Lengua Extranjera – Inglés* de Jornada Extendida, se ha seleccionado el eje temático "**Festejamos: Celebraciones en otros países**". A los fines de este desarrollo didáctico, y solamente con el propósito de servir como un ejemplo posible para el docente de Jornada Extendida, se ha tomado **uno** de los contenidos - *celebraciones en otros países* - y se han incorporado actividades a realizar durante aproximadamente 8 (ocho) encuentros de 2 horas cada uno.

Objetivos específicos de la unidad

Al finalizar la unidad, el estudiante podrá buscar, seleccionar, verificar, registrar y analizar información y describir oralmente celebraciones de diferentes países. Identificará además nacionalidades e idiomas, incluirá fechas y lugares, expresará gustos y realizará comentarios.

Aprendizajes fundamentales

- Participación en situaciones orales de intercambios sencillos de información para **averiguar, verificar, nombrar países, indicar nacionalidades e idiomas y describir celebraciones**.
- Escucha de audios de textos breves, canciones y videos cortos para el desarrollo de la **capacidad de comprensión auditiva y construcción del sentido**.
- Producción de formas de expresión variadas –**diálogos, representación de un rol, presentación de información básica y simple** sobre personas, nacionalidades, idiomas y **celebraciones** en distintos países- que le permitan la comunicación.
- Comparación y reflexión de palabras y expresiones de la lengua-cultura materna y la lengua-cultura inglesa.
- Investigación sobre **diferencias y similitudes en los ritos, costumbres, tradiciones de las diferentes celebraciones seleccionadas**.
- **Ubicación de países** en el mapa e identificación de **nacionalidad e idioma**.
- **Uso de los recursos tecnológicos** -podcasts, páginas Web, Internet, YouTube, videos- referidos a celebraciones.

Contenidos

Se asume que los estudiantes ya tienen conocimientos previos de la lengua inglesa; por lo tanto, será necesario activarlos (*schemata*) y revisarlos. Se trabajará con los procesos sociales destinados a **describir** de manera sencilla y breve celebraciones locales e internacionales. Se incorporarán también los números ordinales, las fechas y las actividades típicas de cada una de las celebraciones elegidas.

Vocabulario: números, meses, preposiciones de tiempo y lugar, países, idiomas, festividades y celebraciones. Adjetivos descriptivos. *Like* y *love*, *dance*, *drink*, *have dinner/lunch/breakfast*, *play music*, *invite*, *cook*, *eat*, y *set off fireworks*, etc. Adjetivos posesivos: *His/her/our*, *their*.

Desarrollo de *habilidades lingüísticas* en torno a:

Se retoma el verbo *to be* en singular en preguntas con *Yes/No interrogative questions* y sus respuestas cortas: *Yes/no he/she is/isn't*. Palabra interrogativa: *Where is he/she from? My/his/her nationality is...*

Se introduce: El plural de *to be* en afirmaciones, preguntas con palabras interrogativas - *WH-questions* - y preguntas *Yes/No interrogative questions*: *Are we/you/they...?* y respuestas cortas: *Yes/No, we, you, they are/aren't*. Verbos en presente simple.

Desarrollo y construcción: Se divide la unidad en 2 (dos) momentos. Se estima el desarrollo de cada momento en aproximadamente 4 (cuatro) módulos de 2 horas cada uno según el nivel del grupo de estudiantes.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

PRIMER MOMENTO (4 (cuatro) módulos de 2 horas cada uno)

✓ **Introducción / Motivación / Sondeo de conocimientos previos**

En esta instancia, se retoman los conocimientos previos sobre los **días de la semana**, **meses**, **números** y **estaciones** del año para poder indicar fechas. Esta será una actividad oral en la que los estudiantes podrán participar desde sus escritorios o pasar al pizarrón. Para reciclar los contenidos ya enseñados, el docente preguntará las fechas importantes para los estudiantes, por ejemplo, cumpleaños, Navidad, Año Nuevo, Reyes, etc.: *When is your birthday?*, *Is your birthday on the 24th?*, *When is your father's birthday?* *What season is it now?*, etc. y se podrán repasar también los adjetivos posesivos. Es importante dedicarle tiempo a esta actividad para que los estudiantes puedan gradualmente hablar de sus prácticas sociales en inglés: comenzarán hablando de lo propio para adentrarse en la diversidad cultural que encontrarán en las prácticas sociales de sus compañeros y en los modos de estar en el mundo de otras sociedades.

Usando **cartelitos de cartón con números y la terminación ordinal** (por ejemplo, 25th, 31st, 22nd) y **meses escritos en cada uno de ellos**, los estudiantes responderán la pregunta eligiendo el cartón correspondiente al día y el cartón correspondiente al mes de la fecha que necesiten decir. El docente sólo explicará el significado de “th, st, nd” en los números y escribirá en el pizarrón los números cardinales con sus correspondientes ordinales hasta el 10, para que los estudiantes puedan visualizarlos y continuar respondiendo preguntas. Luego, se puede realizar el **juego del “teléfono descompuesto”**. Los estudiantes se agruparán en círculos de cuatro o cinco y cada uno de ellos producirá una oración usando un número ordinal, por ejemplo: *My birthday is on June 2nd, It’s in autumn. My sister’s birthday is on August 13th*, y así sucesivamente⁵⁸. Una vez que cada estudiante haya producido una oración, deberá repetir la que el compañero sentado a su derecha elaboró. Si lo hace correctamente, continúa jugando; si no, queda excluido del juego y se le preparará una “prenda” (*a trick*).

✓ Presentación

Se introduce el tema nuevo -“Celebrations”- para lo cual se presentan **imágenes de diferentes celebraciones**. Los estudiantes llenarán un cuadro con información requerida sobre cada celebración con la ayuda de el/la docente.

COUNTRY	CELEBRATION	DATE	SEASON	ACTIVITIES
	Halloween			
	New Year			
	St. Valentine			
	Christmas			
	Carnival			
	La Candelaria Virgin			

Para realizar esta actividad, los estudiantes buscarán la información en <http://library.thinkquest.org/10007/>, <http://www.scholastic.com/teachers/article/new-year-celebrations-around-world> y http://education2.uvic.ca/Faculty/mroth/438/china/chinese_new_year.html

⁵⁸ También se puede usar otras fechas importantes como Navidad, Reyes, Día de Acción de Gracias, etc.

Esta actividad se puede desarrollar en clase en grupos formados por 2 (dos) estudiantes. Una vez rellenado el cuadro, el/la docente propondrá verificar la información que cada grupo encontró. Luego, realizará preguntas a la clase. Por ejemplo:

Where is Halloween celebrated?, What do people do in the Carnival time?, When is St. Valentine's celebrated?, etc. Los estudiantes responden oralmente con la ayuda del docente. Así se van introduciendo los nombres de países, nacionalidades e idiomas (siempre lo más conocidos o los que los estudiantes propongan). A medida que los estudiantes responden estas preguntas, el docente puede escribir las respuestas en el pizarrón al lado de cada figura. Entonces, en el pizarrón, al lado de cada imagen, se irá generando un texto muy simple y corto describiendo cada celebración:

"The Chinese New Year is celebrated on"

"Christmas Eve is a happy/lively/amusing night."

"New Year's celebration is colourful/in summer, etc."

"I like St. Valentine's day because I eat candies."

Ejemplos de imágenes que representan diferentes nacionalidades, idiomas y celebraciones que se pueden presentar a los estudiantes.



"Halloween is celebrated in the United States in Winter on October 31st. Children carve pumpkins and go to their neighbours' houses asking for candies."



De este modo, los estudiantes tendrán un modelo a seguir para la elaboración de textos orales de presentación de una celebración. La siguiente actividad consistirá en presentar -por medio de figuras y objetos pegados en cartulina- celebraciones, países, fechas y estaciones del año. Los estudiantes deberán reunir la información (figuras y objetos) que corresponda a las celebraciones propuestas.

Por ejemplo:

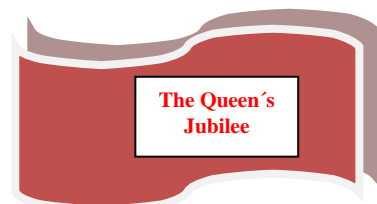
“First Footing is celebrated in the United States in New Year’s Eve in winter on December 31st.”

**FIRST
FOOTING**



Independence





El docente de este modo incentivará a sus estudiantes a elaborar textos orales de presentación de información sobre celebraciones, para luego continuar con la escritura de estos textos siguiendo un modelo de producción textual propuesto.

✓ Práctica

Se trabajará con páginas Web, en clase y de manera grupal. La participación en este tipo de actividades trae aparejado el uso de la lengua materna para explicar conceptos e instrucciones de actividades. También se permite el español para hacer una lluvia de ideas previas e introducir a los estudiantes en el tema. En esta instancia, usando todos los elementos lingüísticos ya aprendidos (los números cardinales y ordinales, el alfabeto, saludos, días de la semana, meses y estaciones

del año, las fechas, cumpleaños y celebraciones importantes) e Internet, los estudiantes, poniendo en juego su capacidad de *inferencia de significado según el contexto, la activación de conocimientos previos y el uso del diccionario*, obtendrán información sobre cómo se celebra el Año Nuevo alrededor del mundo. Pero como hay muchas maneras de celebrarlo, se toma un año nuevo occidental y uno chino, por ejemplo. Se divide la clase en grupos de dos estudiantes y se le asigna a la mitad de los grupos la preparación de la celebración sobre **el Año Nuevo occidental** y a la otra mitad, **el Año Nuevo chino**.

- ✓ Los grupos encargados del Año Nuevo occidental deberán usar <http://projectbritain.com/year/newyearthreeve.html>
- ✓ Los grupos encargados del Año Nuevo chino deberán usar <http://www.factmonster.com/spot/chinesenewyear1.html>

El docente propone que los estudiantes realicen una observación y lectura detenida de materiales contenidos los links asignados y completen el siguiente cuadro con la información recopilada:

Questions	New Year	Chinese New Year
<i>New Year begins:</i>		
<i>People have holidays from:</i>		
<i>Description of people born in dragon years:</i>	----- -----	
<i>Traditions and events:</i>		
<i>Traditional song:</i>		----- -----

<i>Food:</i>		
<i>Drink:</i>		
<i>Entertainment elements:</i>		
<i>Colours:</i>		

Luego, el/la docente diseña un párrafo modelo para que los estudiantes completen con la información del cuadro, poniendo en práctica así la escritura de textos de presentación de información.

Por ejemplo:

“The New Year begins on People have holidays from to..... They celebrate andand they sing The traditional food and drink is At midnight, in Argentina people set off”

✓ **Producción**

Esta es una actividad de **taller**. Los estudiantes (que están aún divididos en grupos de 2 integrantes) realizan un poster con las imágenes que les sean más significativas del Año Nuevo que les tocó describir, o del Año Nuevo que cada uno de ellos celebra con su familia. De manera oral, les cuentan a sus compañeros (mediante frases cortas y simples) los eventos más sobresalientes de esa celebración.

SEGUNDO MOMENTO (4 (cuatro) módulos de 2 horas cada uno)

✓ Introducción / Motivación / Sondeo de conocimientos previos

El docente presenta imágenes de personas de diferentes partes del mundo y les pide a los estudiantes que elijan una de ellas. Cada estudiante (en silencio) piensa 3 (tres) actividades que el personaje que eligió probablemente realice durante la celebración del Año Nuevo en su país. Luego, el docente agrupará a los estudiantes de acuerdo con el personaje que eligieron. Habrá aproximadamente 5 estudiantes para cada figura. Cada grupo de estudiantes debe representar esas actividades con mímica y sin hablar. El resto de la clase las adivinará.



Así, se reciclarán los contenidos ya estudiados en el primer momento y se podrán introducir nuevos conocimientos relacionado con actividades habituales y costumbres.

He prays to God.

He plays the guitar in church.

She wears new clothes.

She wears traditional clothes.

✓ Presentación

Para introducir la descripción de actividades diarias o habituales, se realizará un “listening” o actividad de escucha con un video de <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/santas-little-helper>

En esta actividad, los estudiantes mirarán el video y leerán los subtítulos en inglés dos o más veces para familiarizarse con el contexto en el que se desarrolla el diálogo. Luego, el docente entregará a los estudiantes un set de preguntas sobre el diálogo para que respondan durante la tercera y cuarta escucha. A continuación, se transcriben las preguntas. También se puede realizar esta actividad *online*: los estudiantes, a través de un ejercicio de *cloze*, deberán elegir la respuesta correcta. Es importante remarcar que los estudiantes no deben comprender el diálogo completo sino que sólo necesitan extraer la información necesaria (*listening for specific information*) para responder cada pregunta.

Listening Quiz

- *Where does Santa live?*
- *What does Amy do with Santa?*
- *Where do they go?*
- *What does Santa give children?, etc.*

Una vez finalizada la actividad, los estudiantes harán una puesta en común de respuestas. El/La docente pondrá énfasis en las respuestas afirmativas sin explicar su componente gramatical. Luego, para practicar lo aprendido, el docente volverá a poner el video y guiará a los estudiantes para que describan la acción que Santa y

Amy realizan todos los años, introduciéndolos de este modo al uso del presente simple para describir acciones habituales. Los estudiantes armarán frases cortas y sencillas; por ejemplo:

Santa is in the living-room

He prepares gifts for children

He wears a red suit

He travels a lot, etc.

Después de esta actividad, el/la docente pregunta a qué hora tal o cual estudiante realiza tal o cual actividad. Ejemplo: *Juan, what time do you get up?*, etc. y así sucesivamente con cada estudiante.

✓ Práctica

Luego, los estudiantes mirarán un video en <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/my-favourite-day-christmas> con los subtítulos en inglés sobre las actividades que Eddy realiza en Navidad. Luego de mirar el video 2 (dos) veces, realizarán la actividad que se propone a continuación:

My Favourite Day: Christmas

Say True (T) or False (F). Correct the false ones with the information on the video:

1. *On Christmas day Eddy sends Christmas cards* ____
2. *He sings at church* ____
3. *He decorates his Christmas Tree* ____
4. *He puts presents on the tree* ____
5. *Eddy eats chicken for Christmas dinner* ____
6. *Children leave presents for Santa* ____

Luego, los estudiantes realizarán las actividades propuestas por la página del British Council <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/stories-my-favourite-day-christmas-worksheet-final-2012-11-01.pdf> Estas actividades están diseñadas para que los estudiantes identifiquen el vocabulario, lo utilicen en el contexto apropiado y lo apliquen a la descripción de una celebración de su propio país.

Una vez realizadas estas actividades, los estudiantes podrán hacer un juego. Pasará al frente uno de ellos, quien imitará (sin hablar) una de las actividades que realiza Eddy para que sus compañeros la adivinen.

✓ Producción

Cada grupo de estudiantes elegirá una Escola do Samba brasileira y realizará una actividad de búsqueda de información en Internet. Deberán realizar una presentación sobre la rutina de esa escola usando un video de Youtube y/o recursos audiovisuales, para contar a sus compañeros las actividades que esas personas realizan. Ésta es una actividad libre en la que los estudiantes pondrán en uso todos sus conocimientos del idioma y necesitarán ser claros en su exposición. Es un buen ejercicio ya que los compañeros darán su *feedback* sobre el relato del grupo. Cabe recordar también que para establecer relaciones con otros campos de formación, se podrá trabajar conjuntamente con el docente a cargo de *Ciencias* para enriquecer, profundizar o ampliar los aprendizajes propuestos.

✓ RECURSOS: pizarrón, *flash-cards*, laboratorio de computadoras o *netbooks*.

✓ AGRUPAMIENTOS: alternancia grupal.

✓ TEMPORALIZACIÓN: 8 (ocho) encuentros de 2 horas cada uno.



JORNADA EXTENDIDA

Campo de formación EXPRESIONES ARTÍSTICO CULTURALES

Intencionalidad formativa

El campo de *Expresiones Artístico-Culturales* no sólo brinda y abre un mundo de expresiones de disfrute personal, sino que posibilita adquirir a partir de los lenguajes artísticos, sus singulares modos de producción y comunicación que ponen a los niños en diálogo con su entorno natural y social, permitiéndoles, a su vez, hacerlo con una mirada crítica y estética que promueva la transformación de la realidad social-cultural de múltiples maneras.

El docente a cargo del campo será responsable de:

- a) Generar un clima cordial, de respeto, de interacción, de confianza, de libertad de expresión, de creación, sin juicios coercitivos.
- b) Diseñar, ejecutar y evaluar instancias creativas y originales, que faciliten el abordaje de los conocimientos de diversas maneras, utilizando los lenguajes artísticos como mediadores.
- c) Potenciar en los estudiantes la percepción, la creatividad y las múltiples inteligencias.

Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación (2012), *Diseño curricular de la Educación Primaria 2012-2015*, www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionPrimaria/Primaria.html, p. 2.

Planificación anual

Organización de la planificación

Es importante concebir como eje de este campo la **experiencia**. Esto posibilita mayor libertad para organizar y crear propuestas didácticas – traspasando el límite de la carpeta, del aula- y propiciar acercamientos a la dinámica de la vida personal, grupal, institucional, familiar, barrial. Pensar en propuestas para este campo desde un aula taller abre el juego a un ambiente de educación por el trabajo, donde los materiales y su utilización de modo grupal implican normas y valores, un límite contenedor, para la convivencia grata y placentera. Construir dinámicas participativas y de autorregulación, dar, compartir y respetar la palabra, la acción, la obra, permite desarrollar procesos de aprendizajes expresivos, creativos, comunicativos y reflexivos. En este proceso, el juego es fundamental.

Tomando como eje el Proyecto **“La Murga: color y expresión”**, se ha optado por planificar el año escolar en ocho unidades de trabajo en las que se **desarrollarán talleres de integración de los diferentes lenguajes artísticos**. Cada unidad está planificada de modo tal de dar cuenta de las actividades que realizarán los estudiantes, de los recursos didácticos que se ponen en juego durante las tareas y de los criterios para la evaluación de sus aprendizajes.

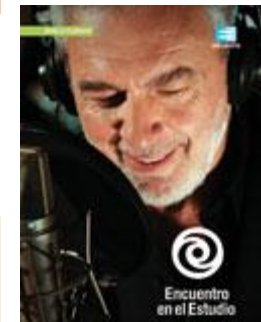
Es importante aclarar que las propuestas y actividades que se presenten en Jornada Extendida deben estar en estrecha relación a los contenidos-aprendizajes desarrollados en los espacios curriculares de Educación Artística, en los cuales se presentan los componentes disciplinares constitutivos de cada Lenguaje Artístico.

Taller de construcción de instrumentos y percusión

- La primera actividad consistirá en ver una serie de videos que den cuenta de murgas diferentes en los cuales se pueda distinguir los diversos instrumentos intervinientes en dichas expresiones artísticas. Por otro lado, se marcarán (en un principio a cargo del docente y luego en interrelación con los estudiantes), las diferentes posibilidades rítmicas y sonoras de las representaciones murgueras.

Sugerimos para esta actividad el programa de Canal Encuentro **“Encuentro en el estudio”** con Conducción de Lalo Mir. Programa de entrevista a la **murga uruguaya “Falta y Resto”**.

Disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=105520



- Se construirán instrumentos rítmicos y percutidos con diferentes elementos para ser utilizados en la conformación de murgas.
- Se ejecutarán diferentes rítmicas a través de los instrumentos contruidos por los estudiantes dando cuenta de los ritmos característicos que intervienen en las expresiones artísticas de la Murga.
- Se compondrán e improvisarán diversas producciones rítmicas-melódicas para ejecutar con futuras murgas (no más de cinco).

Taller de canto leído e improvisado

- Se presentarán diferentes poemas y cuentos breves, que serán interpretados con diversas músicas que propongan los estudiantes.
- A los mismos versos se los interpretará ahora con música similar a la que interpretaron las diferentes murgas que se observaron en los videos.
- Se utilizará la misma música pero se improvisarán otras letras surgidas espontáneamente de los estudiantes.
- Se consensuará una temática central de problemática social (educación vial, educación sexual, adicciones, maltrato, etc.) para crear letras que compongan las canciones que interpretará la Murga. La música que se utilizará será la surgida de las actividades anteriores.
- Se realizará un registro sonoro y escrito de las actividades.

Taller de expresión corporal

- Se realizará un trabajo grupal de reconocimiento de espacio real e imaginario, alternando ejercicios de desplazamiento en distintas direcciones y de reconocimiento corporal, propio y de los otros. Percepción espacial.
- Se ejecutarán ejercicios corporales “como si.....” fuesen animales, realizando personificaciones y emulando objetos, en niveles o planos de espacio bajo, medio y alto, haciendo hincapié en posturas agazapadas.
- Se interactuará creando juegos que permitan expresarse corporalmente y relacionarse grupalmente.
- Con los ritmos seleccionados en el **Taller de construcción de instrumentos y percusión**, se recrean las actividades anteriores.
- Se inicia un acercamiento o aproximación a coreografías básicas de la Murga.

Taller de cuentos teatralizados

- Tras la escucha de las cinco producciones realizadas en el **Taller de canto leído e improvisado**, se seleccionarán tres, que serán disparadores para recrear y teatralizar cuentos.
- Se subdividirá el grupo en tres subgrupos. A cada uno, se le asignará un cuento para interactuarlo y trabajarlo en la improvisación. Cada subgrupo trabajará en la tarea de organización de la historia, tema, tiempo, espacio, distribución de roles, etc.
- Se realizará la puesta en escena parcial de los subgrupos y las improvisaciones organizadas.
- Se llevará a cabo el ensayo de las puestas con la incorporación de coreografías libres en relación con lo trabajado en el **Taller de Expresión corporal**.
- Se realizará la puesta en escena de las **creaciones colectivas** producidas en cada subgrupo.

Taller de diseño: indumentaria (vestuario) y ornamentación

- Se indagará (en grupos de no más de 5 integrantes) acerca de la historia del vestuario y la ornamentación de la murga, los roles del vestuarista, su importancia en la construcción del espectáculo, el vestuario como representación simbólica y de comunicación; sobre el cuerpo como soporte, los ornamentos utilizados, la caracterización y maquillaje que se usa en la murga, el vínculo estilístico, etc.
- Se registrará en soporte papel o digital todo lo indagado.
- Se promoverá la socialización, reflexión y análisis de todo el grupo acerca de las indagaciones subgrupales.

- Se conformarán tres subgrupos. A cada uno, se le asignará una letra y música trabajadas en los talleres de **canto leído e improvisado y de cuentos teatralizados**. Cada subgrupo realizará el diseño del vestuario y ornamentación que le corresponda según el texto asignado. El docente dirigirá y supervisará la ejecución de los diseños y los elementos que lo componen.
- Con material reciclable, ropa en desuso, telas recolectadas, etc. cada subgrupo confeccionará el vestuario y la ornamentación de cada una de las canciones que interpretará la murga. El docente fomentará la exploración y reconocimiento de los materiales y la intervención sobre los mismos.

Taller de coreografías con elementos plásticos

- A partir de las coreografías libres del **Taller de Expresión corporal**, se diseñarán las coreografías para cada una de las canciones que interpretará la murga.
- Se seleccionará el vestuario destinado para cada canción y se preverá la realización de las coreografías con utilización del mismo.
- Se generarán variadas oportunidades de ensayo, revisión y reelaboración de las coreografías acompañadas del canto y los instrumentos construidos.
- Se registrarán los ensayos a través de fotografías, que serán utilizadas en la cartelera de propaganda y difusión de la intervención barrial de la murga.

Taller de Murga

7. Se llevará a cabo la reflexión, análisis crítico e integración acerca de lo trabajado en los diferentes talleres clarificando el concepto, idiosincrasia, características, propósitos y fines de la murga en general y del trabajo específico realizado por el grupo en particular. El docente promoverá en esta actividad la participación de todos los integrantes del grupo destacando la importancia de la intervención de todos en este Proyecto. Se definirá de forma consensuada un nombre para la murga justificando la elección.
8. Se realizará ensayo y práctica de las canciones que interpretarán. Previamente se habrán elegido tres directores de la murga que irán rotando en los ensayos.
9. Se realizará registro fotográfico y filmico de los ensayos.

Organización de la intervención barrial de la Murga

8. Se realizará un plenario para seleccionar una institución barrial (centro vecinal, centro de jubilados, hospital, etc.), en la cual se presentará la murga. Una vez seleccionada la misma, se conformará una comisión que hará el contacto con dicha institución para concretar la presentación.
9. Una vez confirmado el lugar y fecha de dicha presentación, se deberá comenzar con la organización del evento. Se procederá a organizar diferentes grupos que tengan a su cargo:
 - Confección de la cartelera, boletos, propagandas, pancartas, etc. para la difusión del evento. Se utilizarán los registros obtenidos en los talleres.
 - Preparación y revisión del vestuario, ornamentación y escenografía si fuese necesario.
 - Organización y revisión del repertorio que interpretará la Murga.
 - Organización de la actuación-concierto de la Murga.
10. Presentación de la Murga en la Institución barrial. Registro fílmico y fotográfico de los eventos.

Evaluación

Observación de los niños en clase, con registro de logros y de dificultades en esta lista de control.

Expresiones Artístico-Culturales	Estudiantes							
Desempeño satisfactorio: 1. ¿Efectúa los trabajos indicados?								
2. ¿Se ajusta a las consignas dadas?								
3. ¿Participa activamente en las diferentes actividades?								
4. ¿Trabaja con otros de manera cooperativa y entusiasta?								
5. ¿Sus intervenciones son expresivas y creativas?								
6. ¿Se esfuerza y disfruta con las intervenciones que realiza?								
Desempeño muy satisfactorio: 7. ¿Acude a experiencias previas o conocidas para realizar sus creaciones?								
8. ¿Se interesa por conocer más acerca de los lenguajes artísticos?								
9. ¿Tiene iniciativas propias que exceden las solicitadas?								
10. ¿Interpreta de manera creativa y artística?								
11. ¿Ejercita la autocrítica respecto de sus intervenciones individuales y grupales?								
12. ¿Completa los trabajos que inicia?								
13. ¿Comparte aquellas experiencias artísticas personales con otros?								

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES

Equipo de trabajo

Cecilia Actis

Paula Albarenque

Andrea Arbez

Ingrid Blank

Miriam Brandolín

Ana Julia Caglieri

José Luis Danguise

Noelia Doria

Gabriela Galíndez

Aldo Gómez

Marta Kowadlo

Verónica Ligorria

María del Carmen Martinto

Silvina María Paredes

Celia Pecini

Eduardo Piedrahita

Ana María Rúa

Gustavo Stricker

Iván Tavitián

Fabiola Trento

Paula Luciana Trocello

Silvia Vidales

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba
Dr. José Manuel De la Sota

Vicegobernador de la Provincia de Córdoba
Cra. Alicia Mónica Pregno

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba
Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Estado de Educación
Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa
Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial y Primaria
Prof. Edith Galera Pizzo

Director General de Educación Secundaria
Prof. Juan José Giménez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional
Ing. Domingo Aríngoli

Director General de Educación Superior
Mgter. Santiago Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza
Prof. Hugo Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos
Prof. Carlos Brene

Dirección General de Regímenes Especiales

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa
Lic. Enzo Regali